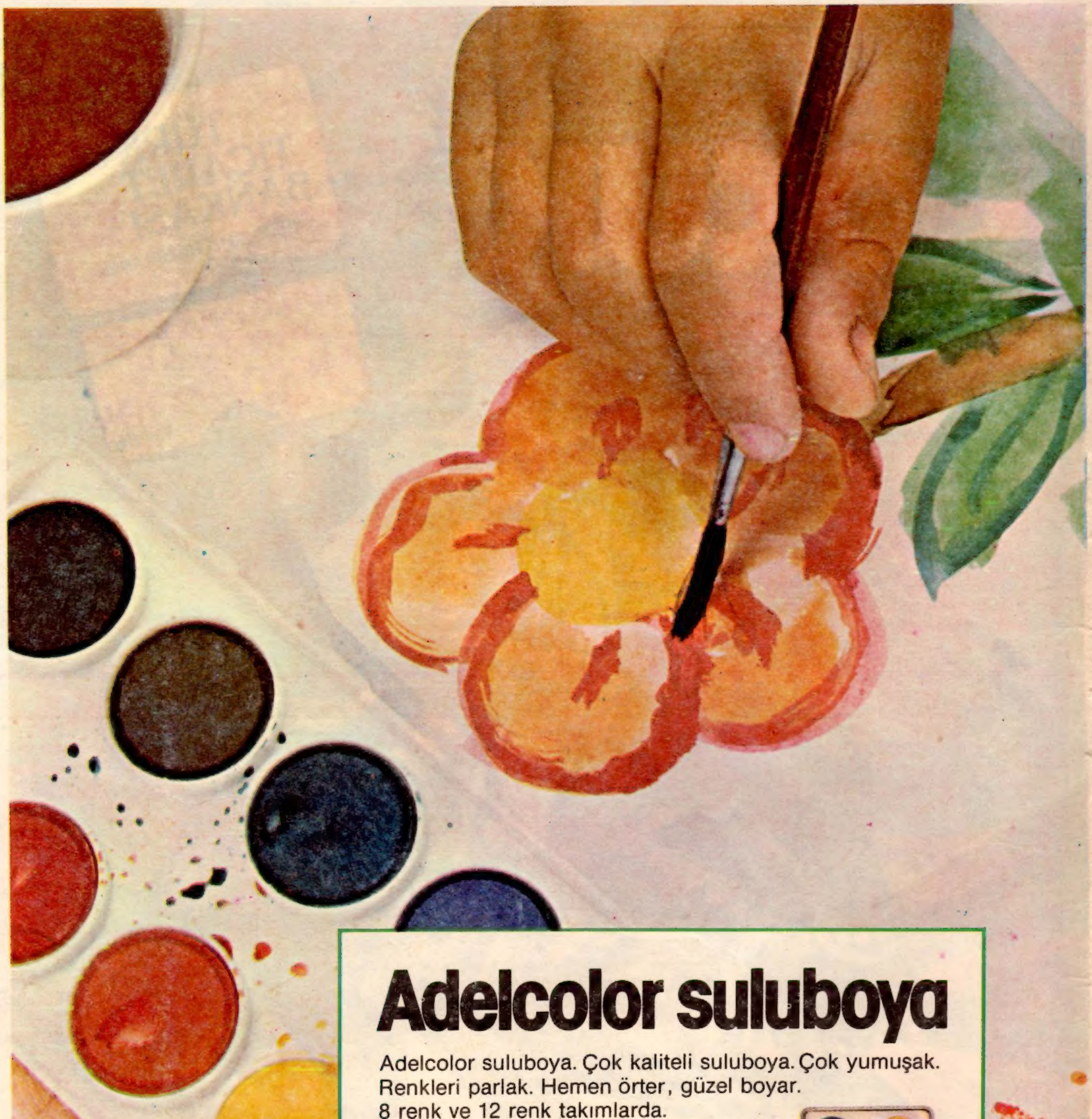
Milliyet
ÇOCUK
3 Ekim 1983 • Sayı: 40 • 50 Lira

TÜRK TİCARET BANKASI
İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN
BİLGİNLER ve BULUŞLAR ANSİKLOPEDİSİ
Eki ile

DİNÇER MUZ

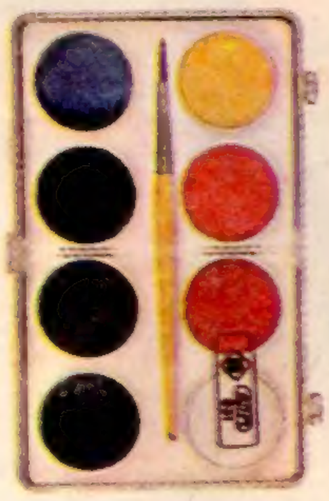
Siyah Kısrak



Adelcolor suluboya

Adelcolor suluboya. Çok kaliteli suluboya. Çok yumuşak.
Renkleri parlak. Hemen örter, güzel boyar.
8 renk ve 12 renk takımlarda.
Resmi sevenler için.

Her zaman gerekli bir Adel-Faber ürünü.



Hayatınızda her zaman bir Adel-Faber vardır.

Pars/McCann

ADEL-FABER

Dünyaca ünlü Faber ürünlerini Türkiye'de Adel üretir.

Milliyet
ÇOCUK

İmtiyaz Sahibi:
AYDIN DOĞAN
Genel Müdür:
MUHİTTİN KAZIMOĞLU
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:
MEHMET İLKORUR
Adres:
MILLIYET ÇOCUK DERGİSİ
Milliyet Yayınları, Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 Cağaloğlu-İSTANBUL
Telefon:
526 83 86
Abone ve Satış İçin Başvuru:
Milliyet Çocuk Dergisi — Satış Servisi, Cağaloğlu-İSTANBUL
Telefon:
528 42 67
Abone Koşulları:
Yıllık: 2990.— TL.
Altı Aylık: 1495.— TL.
Milliyet Yayın A.Ş. tarafından hazırlanmış, Milliyet Ofset Tesisleri'nde basılmıştır.
Türkiye'de Satış Fiyatı:
50 Lira
Kıbrıs'ta Satış Fiyatı:
70 Lira
3 Ekim 1983
Yıl: 13 Sayı: 40 Cilt: 6

BİZDEN SİZE

YENİ CİLDİMİZ

BU hafta 40. sayımızı sunuyoruz sevgili okurlarımız. Gelecek sayıdan başlayarak, yeni bir cilde başlayacağız. Her zaman olduğu gibi, sizler için çeşitli sürprizler ve yenilikler hazırladık. İsterseniz kısaca bunlardan söz edelim:

Uzun bir süredir okurlarımızdan gelen mektuplar, dergide bir **spor** sayfasının eksikliğini vurguluyordu. Biz de sizlere, gelecek sayımızdan başlayarak, beğeneceğinizi umduğumuz bir **spor** sayfası sunacağız. Çeşitli spor dallarını çizgi-roman biçiminde tanıtacağımız,**"spor"** sayfamızın ilk konuğu, **basketbol** olacak.

Ayrıca, **"Papilio"** adlı çizgi-romanımız da bu hafta sona eriyor. Gelecek sayımızdan başlayarak, Avrupa'nın en ünlü çizgi-roman kahramanlarından biri olan **Bob Morane**'ın nefes kesen bir serüvenini sunacağız.

Tabiî geçen sayımızda da sözünü ettiğimiz gibi, dergimizin sayfa düzenini de değiştireceğiz.

HİKMET Altınkaynak arkadaşımızın hazırladığı, **"Okunacak Kitaplar"** adlı yeni yazı dizimize yolladığınız mektuplara çok teşekkür ederiz. Genel kültürünüzün artmasında ve Türkçe derslerinizin daha verimli bir duruma gelmesinde, **"Okunacak Kitaplar"** adlı dizimizin yararlı olacağına inanıyoruz.

BU arada, bazı okurlarımızdan gelen gelen mektuplarda, derginizin sevilen köşelerinden, "Ülkeleri Tanıyalım" sayfamızı genişletmemiz isteniyordu. Ama yerimizin sınırlı olması nedeniyle, onların bu isteklerini ne yazık ki yerine getiremiyoruz.

Ayrıca, geçen sayımızda ilân ettiğimiz gibi, derginizin baskısında kullanacağımız **özel rengin seçimi için yazacağınız mektupları bekliyoruz.** Yine tekrar edelim: Renk seçimi sonunda, bize mektup yazıp önerilerini bildiren okurlarımızın arasından bir kura çekecek, **10 okurumuza kitap armağan** edeceğiz.

Esenlik dileklerimizle...

IÇINDEKILER

Okurun Sesi..... 3
Siyah Kısrak 4-7
Ülkeleri Tanıyalım..... 8
Red Kit..... 9-12
Bilinmeyeni Araştırırken..... 13
Okunacak Kitaplar.. 14-15
Öykü-Şiir..... 16-17
Uzayın Derinliklerine Doğru..... 18-19
Yeni Gazete..... 20-21
Monte Cristo..... 22-23
Sinema-TV..... 24-25
Çılgınlar Ormanı..... 26
Papilio..... 27-29
Bilmece-Bulmaca.... 30-31
Barelli..... 33-36
Okurdan Okura..... 38-39
Tarihte Bu Hafta..... 40
Cimcime..... 41-44
Kırk Ambar..... 45-46
Kaptan Hawker..... 47-50

OKURUN SESİ

BU sayfada yayınlanacak dilek ve eleştirilerinizi içeren mektuplarınızı Milliyet Çocuk Dergisi "Okurun Sesi" Cağaloğlu/İstanbul adresine bekliyoruz.

Ben Milliyet Çocuk Dergisi'ni zevkle okumaktayım. Sizden iki ricam var. Resim yapmaya merakım vardır. Bu yüzden resim ve ressam hakkında bilgi vermenizi ve resimli poster yayınlamanızı rica ediyorum.

Osman GÜL (İstanbul)

Milliyet Çocuğu beğenerek okuyorum. Derginizi devamlı olarak alıyorum. Demir Yumruklu adamı hiç sevmiyorum. Ama Cimcime, Üç İzci ve Red Kit'i çok beğeniyorum. Ayrıca Hafiye 99'u ve Mırnav'ı çoğaltırsanız çok sevineceğim.

Ercan CİHAN (İstanbul)

Derginizi 1981 yılından beri alıyorum. Beşler Çetesi'ni büyültmenizi rica ederim. Bundan başka üç ricam daha var. Birincisi Red Kit'i en heyecanlı yerinde bırakıyorsunuz, onu uzatmanızı, ikincisi, derginize kareli bulmaca koymanızı, üçüncüsü, yayınladığınız dergilerde, hafta içindeki TV programlarını da yayınlamanızı rica ederim. Bunları yayınlarsanız çok sevinirim.

Murat KARAYER (Kayseri)

Milliyet Çocuk Dergisi'ni yeni almaya başladım. Çok beğeniyorum. Ama derginizde birkaç değişiklik yapmanızı istiyorum. Birincisi, Candy posteri yayınlamanız. İkincisi, ansiklopedi eklerini çoğaltmanız. Üçüncüsü, pul köşesini çoğaltmanızdır. Ayrıca Pembe Panter'i yayınlamanızı rica ederim. En önemlisi bir uzay ansiklopedisi yayınlar mısınız? Hepinize başarılar dilerim.

Demet KÖŞE (Ankara)

SİYAH KISRAK

1

ORTALIK HENÜZ KARANLIKTI. GÜNÜN AĞARMASINA BİR KAÇ SAAT VARDI. BİR GÖLGE ŞİNSİCE, HENRY DAİLEY'İN ÇİFTLİĞİNE SIZDI...

HAH... İŞTE BURADA.

Hiiiii

SUS! SUSSANA YAHU!!

Hiiii

EEEY!

Hiiiiii Hiiiiiii Hiiii

TANRIM, BU SES...

SİYAH KISRAĞIN KİŞNEMESİ...

BUNDA BİR GARİPLİK VAR!

HAYALLAH! BU LÂNET HAYVAN HERKESİ UYANDIRACAK...

HAAAAAA

HEY!

BİR AN ÖNCE KAÇMALIYIM!

HAAAAAA

HEY! BANA BAK!

KAÇTI!

BENİM GİBİ BİR İHTİYAR ONU YAKALAYAMAZ Kİ...

SAKİN OL YAVRUM... SAKİN OL..

BU ADAMIN NE İSTEDİĞİNİ BİLEMİYORUM AMA SENİ BURADAN KUZU KUZU ÇIKARTMAYI DÜŞÜNDÜYSE ÇOK YANILDI!

BU DA NESİ? BİR ŞIRINGAYA BENZİYOR!

TANRIM! BUNUN İÇİNDE ZEHİR OLMALI. SİYAH KISRAĞI ÖLDÜRMEK İSTEDİLER!

BİR KAÇ SAAT SONRA, ALEK OKULA GİTMEDEN ÖNCE, HER ZAMAN OLDUĞU GİBİ SİYAH KISRAĞI GÖRMEYE GİTTİ.

BU KORKUNÇ BİR ŞEY HENRY! KİM ONUN KÖTÜLÜĞÜNÜ İSTEYEBİLİR Kİ?

BİLİYORSUN GÜNEŞ VE RÜZGÂR'I YENDİĞİNDEN BERİ ONU ÇOK KISKANAN VAR.

KISKANÇLIK YÜZÜNDEN Mİ ONU YOK ETMEK İSTEDİLER? BUNA İNANMAM.

PEKİ YA **BUNA** NE DERSİN? BU BİR **KANIT** DEĞİL Mİ?

ZAVALLI SİYAH KISRAK! NE KORKUNÇ!

BEREKET VERSİN Kİ, KENDİNİ KORUYABİLİYORSUN.

ALEK, GEL BAK NE BULDUM!

ÇOK GARİP!.. SANKİ UÇMAYA HAZIRLANAN BİR KARTAL.

HMM... YAZILAR DA VAR. ARAPÇAYA BENZİYOR.

YANİ BU MADALYONU KAYBEDEN KİŞİ, ARABİSTAN'DAN YA DA DOĞU ÜLKELERİNDEN BİRİNDEN Mİ GELDİ?

EVET, ÖYLE GÖRÜNÜYOR.

BÜTÜN BU OLANLAR ÇOK GARİP. POLİSE HABER VERMELİ!

OKULA GİDERKEN BEN KARAKOLA UĞRARIM. OLANLARI ANLATIRIM. SORUŞTURMA AÇARLAR.

TAMAM ALEK. BEN YERİMDEN KIPIRDAMIYACAĞIM.

AKŞAM GÖRÜŞÜRÜZ.

ALEK GÜNÜN GEÇMESİNİ SABIRSIZLIKLA BEKLEDİ, BİR TÜRLÜ AKLINI DERSLERİNE VEREMİYORDU. HEP SİYAH KISRAĞI DÜŞÜNÜYORDU. ÖĞLEDEN SONRA, EVE DÖNMEK İÇİN ACELE ETTİ...

NASIL OLUR? POLİS HÂLÂ BURADA? PEKİ YA ÖTEKİ OTOMOBİL KİMİN ACABA?

ALEK, SANA BAY ABU BEN İSHAK'I TANITAYIM, POLİSLE BİRLİKTE GELDİLER VE... ÜÜÜ SİYAH KISRAĞIN SAHİBİ OLDUĞUNU SÖYLÜYORLAR...

BİR ARAP!! ACABA SUÇLU O MU?

SİYAH KISRAĞIN SAHİBİ Mİ?

BU GECEKİ OLAYDAN SONRA BU ADAMIN GELİP DE SİYAH KISRAĞI İSTEMESİ BİRAZ İLGİNÇ DEĞİL Mİ? ONU ÖLDÜRMEK İSTEYENİN BU ADAM OLMADIĞINI NASIL KANITLİYORSUNUZ?

BÖYLE SERT SUÇLAMALARLA BULUNMADAN HELE BİR ŞUNU OKU DELİKANLI.

BU BELGELERİN HEPSİ YASAL ALEK. POLİS DE İNCELEDİ. SİYAH KISRAK BAY ABU BEN İSHAK'IN MALI.

ÖZÜR DİLERİM BAYIM, BİRDENBİRE ÖYLE SARSILDIM Kİ... DEMEK SİYAH KISRAK SİZİN? PEKİ AMA DRAKE GEMİSİNDE NE ARIYORDU?

ATIMI, MEMLEKETİMDE ARABİSTAN'DA ÇALMIŞLARDI. SONUNUN NE OLDUĞUNU BİLMİYORDUM.

ALEK ÇOK ÜZGÜNDÜ.

...AMERİKA'DA BİR SİYAH KISRAĞIN EN HIZLI KOŞAN İKİ ATI DA GEÇTİĞİNİ DUYUNCA HEMEN ŞEYTAN'I DÜŞÜNDÜM.

SEYTAN MI?

EVET, ONUN ASIL ADI ŞEYTAN'DIR. İNGİLİZ KONSOLOSLUĞUNDAN BANA BİLGİ VERDİLER. ORADAN DRAKE GEMİSİNİN BATTIĞINI, ATIMLA BİRLİKTE BİR DELİKANLININ DA KURTULDUĞUNU ÖĞRENDİM. ATIN FOTOĞRAFLARINI GÖRÜR GÖRMEZ ŞEYTAN'I HEMEN TANIDIM!

Sürecek

ÜLKELERİ TANIYALIM

BULGARİSTAN

Devlet Adı: Narodna Republika Bulgaria (Bulgaristan Halk Cumhuriyeti).
Nüfus: 8.814.000 (1978).
Alan: 110.912 kilometre kare.
Dil: Bulgarca, Türkçe ve Makedonca.
Din: Ortodoks ve Müslüman.
Başkent: Sofya.
Büyük Kentler: Plovdiv, Varna, Burgaz, Zagora.
En Yüksek Dağ: Musala (2925 m).
Önemli Akarşular: Dunav, Iskar, Maritsa.
İklim: Güney ılıman, kuzey bölgeleri sert.
Para Birimi: Lev.
Telefon Sayısı: 946.023 (1978).
Radyo Sayısı: 2.270.917 (1975).
TV Sayısı: 1.507.650 (1975).

Karayollarının Uzunluğu: 36.091 kilometre.
Demiryollarının Uzunluğu: 4290 kilometre.
Ortalama Hayat Uzunluğu: Erkeklerde 68 yıl, kadınlarda 73 yıl.

İTALYA

Devlet Adı: Repubblica Italiana (İtalya Cumhuriyeti).
Nüfus: 56.799.000 (1978).
Alan: 301.262 kilometre kare.
Dil: İtalyanca, Almanca.
Din: Romen Katolik, Protestan ve Yahudi.
Başkent: Roma.
Büyük Kentler: Milano, Napoli, Torino, Genova, Trieste.
En Yüksek Dağ: On Monte Bianco (Mont Blanc) 4760 m.
Önemli Akarsular: Po, Tiber, Arno.
İklim: Akdeniz iklimi.
Para Birimi: İtalyan lireti.
Telefon Sayısı: 16.118.928 (1978).
Radyo Sayısı: 13.193.277 (1977).
TV Sayısı: 12.646.082 (1977).

Karayollarının Uzunluğu: 291.864 kilometre.
Demiryollarının Uzunluğu: 19.738 kilometre.
Ortalama Hayat Uzunluğu: Erkeklerde 68 yıl, kadınlarda 74 yıl.

KOSTA RİKA

Devlet Adı: Republica de Costa Rica (Zenginler kıyısı).
Nüfus: 2.111.000 (1978).
Alan: 50.700 kilometre kare.
Dil: İspanyolca.
Din: Romen Katolik.
Başkent: San Jose.
Büyük Kentler: Limon, Alajuela, Puntarenas.
En Yüksek Dağ: Chirripo.
Önemli Akarsular: Rio Grande.
İklim: Çok sıcak ve bol yağışlı.
Para Birimi: Costa Rican colon.
Telefon Sayısı: 145.069 (1978).
Radyo Sayısı: 145.000 (1975).
TV. Sayısı: 155.000 (1975).
Karayollarının Uzunluğu: 25.339 kilometre.

Demiryollarının Uzunluğu: 881 kilometre.
Ortalama Hayat Uzunluğu: Erkeklerde 61 yıl, kadınlarda 64 yıl.

RED KİT

Harikalar Sirki

2

O SIRADA AZ ÖTEDE...

BÜYÜK ŞEF! BÜYÜK ŞEF, DEMİR ÇUBUKTA YÜRÜYEN ŞEYE BENZER BİR DEV GÖR-DÜK.

ARKASINDA KÜÇÜK, ÖNÜNDE BÜYÜK BİR KUYRUĞU VARDI.

BÜYÜK ŞEF, SİHİRBAZIN BANA ATEŞ SUYUNU YASAKLADIĞINI NE GABUK UNUTTU.

YILAN AYAĞI DA MANİTU İÇİN YAPILAN TÖRENDE ARKADAŞLARI ISRAR ETMEDİKÇE O MERETİ AĞZINA KOYMAZ.

GİDİP BAKALIM, AMA UMARIM GİTTİĞİMİZE DEĞER.

O SIRADA HARİKALAR SİRKİNDE GÖSTERİLER SÜRÜYORDU.

BU KOŞULLARDA BEN DEĞİL DÖRT AYAK ÜSTÜ, SIRTÜSTÜ BİLE KOŞARIM.

BRAVO!

VE... İŞTE KARŞINIZDA ÜNLÜ BIÇAK USTASI, EN SON NUMARASIYLA !..

TCHAC

TCHAC!

TCHAC!

!

TCHIC!

EN SON NUMARA BU OK MU OLUYOR YANİ!

NUMARA FALAN DEĞİL, SALDIRIYA UĞRADIK.

GÖSTERİNİN ASIL BÜYÜĞÜNÜ ÇADIRIN DIŞINDA GÖRMEK BENİM MORALİNİ BOZDU.

ASIL MORAL BOZUCU OLAN, SAYICA FAZLA OLMALARI BENCE... BİZİ KITIR KITIR KESECEKLER.

FİL? FİLE BİNEBİLİR MİYİM?

BİNERSİN TABİ, AMA AT GİBİ FAZLA HIZLI GİTMEZ BU.

PAN! PAN! PAN!

SANA SÖYLEDİM ŞEF! HİÇ ÖMRÜNDE BÖYLE BİR ŞEY GÖRDÜN MÜ?

EVET, AMA BENİM GÖRDÜĞÜM PEMBEYDİ.

BARIŞ!

SOLUK YÜZLÜLER, KIZILDERİLİ KARDEŞLERİNİN AV ARAZİSİNDEN YALNIZCA GEÇİP GİDİYORLARDI. KÖTÜ BİR AMAÇLARI YOKTU.

BUNLARIN ÇADIRLARI BÖYLE, ATLARI BÖYLE İSE, KENDİLERİ KİMBİLİR NASIL ŞEYLERDİR!

HAYIR, HAYIR DOSTUM! AKSİNE SİZLERE DÜNYANIN EN BÜYÜK GÖSTERİSİNİ SUNMAKTAN ONUR DUYACAĞIZ. GİRİN, GİRİN, GİRİN!

ANİBAL! SEN ÇILDIRDIN MI? BİZİM DERİMİZİ YÜZERLER!

BUNLAR DA İZLEYİCİ. ÜSTELİK İLGİNÇ BİR İZLEYİCİ. ONLARIN BİZİ İZLEMESİ KALEDEKİ GÖSTERİ SATIŞINI ARTIRIR.

BUNUN ARDINDAN DA GELİN AVRUPA TURU.

SİZ ÇILDIRMIŞSINIZ BAY GARİBAN... ŞEY ANİBAL! BU YERLİLER SAVAŞTAN BAŞKA BİR ŞEYDEN ANLAMAZLAR!

EVET BAYLAR! ŞİMDİ İNSANIN VAHŞİ HAYVANLARLA BÜYÜK SAVAŞINI İZLEYECEKSİNİZ!

ÇOCUKLARI DIŞARI ÇIKARIN VE ASLANLARI GETİRİN!

CLAC!

RRRRR...

ÖNCE SİZE ŞUNU AÇIKLAMAM GEREKİYOR. GÖSTERİ ASLINDA SEKİZ ASLANLI OLARAK DÜŞÜNÜLMÜŞTÜ. PANTER VE KAPLANLAR DA OLACAKTI...

GRRRR

"...AMA ENFLASYON VE KOŞULLAR BİZİ BU DURUMA İTTİ!

?

HAYT! NELSON! HAYT!

CRAC

GRRR

GRRRR

HOP!

AFERİN OĞLUM!

ŞİMDİ ON DAKİKA ARA!..

GRRRR

PATLAMIŞ MISIR! FRİGO-BUZ!

?

"...VE ŞİMDİ DE KÜÇÜK-BÜYÜK HERKESİN BEKLEDİĞİ GÖSTERİ:

PALYAÇO ZIPIR!

SALDIRIYA UĞRADIK!

NE DEMEK İSTİYOR BU?

PALYAÇONUN MAKYAJINI. SAVAŞ BOYASI SANDILAR.

Sürecek

DİLİNMEYENİ ARAŞTIRIRKEN

UFO'LAR

UFO gören insanların çoğalması bilim adamlarının başlarına iş açtı. Amerika'da 1974'de yapılan bir sayım, UFO görenleri nüfusun %11'i olarak saptadı. Tam 32 milyon kişi. Ama sayımı yapanlar, gerçek sayının bundan çok yüksek olduğunu, UFO görenlerden ancak %13'ünün bunu haber verdiğini söylüyorlar.

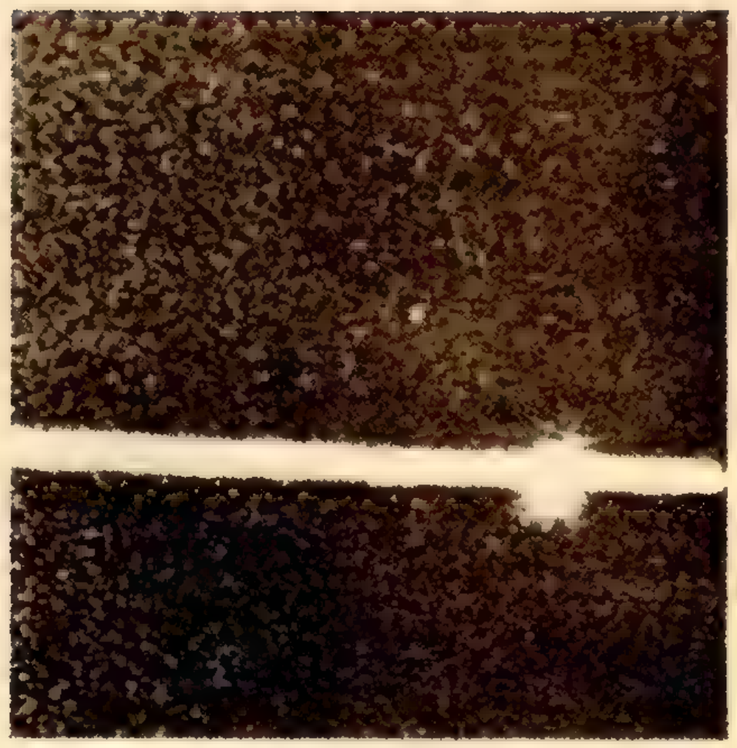
Bu sonuç, UFO'ların sayısı olarak düşünülürse ortaya inanılmaz sonuçlar çıkıyor. **Evanston İllinois**'deki , **Hynek**'in UFO'ları araştırma merkezi, gecede 100 UFO haberi alıyor. Fransız astrofizikçi **Jacques Vallee,** pek çok kişinin gördükleri halde haber vermediklerini ve gözlemlerin pek az kişinin dışarıda olduğu, geceleri yapıldığını gözönüne alarak, son 25 yılda 3 milyon UFO'nun yeryüzüne indiğini tahmin ediyor.

UFO'lara bilimsel bir açıklama getirmek isteyenler için tüm bu sayılar çok saçma. Evrende canlıların bulunduğu birçok yıldız sisteminin varlığı ve bu sistemlerden yarısında bizim uygarlığımızdan milyonlarca yıl ileri gitmiş varlıkların yaşadığı kabul edilmesine karşın, ışığın hızı bilim adamlarını korkutuyor. Bu konuda iki kitabın yazarı **Philip J. Klass**'ın açıklamasına göre: **"Bizimkine en yakın, canlıların bulunabileceği Alpha Centauri yıldızından yaratıkların dünyamıza gelip, dönmeleri 100 yıl sürer. Tabiî, uzay araçları saatte 70 milyon mil yapabiliyorsa! Alpha Centauri'de canlı varlıklar varsa ve bu hızda gidebilecek uzay araçları yapacak kadar ileri teknolojiye sahiplerse, bu yaratıkların 400 yıl yaşamaları gerekir ki ömürlerinin dörtte birini yolculuk yaparak geçirsinler."**

"Yıldızlardan Gelen Mesaj" kitabının yazarı **Ian Ridpath,** soruna daha değişik açıdan bakıyor: **"Bir an için Galakside bir milyon uygarlık olduğunu düşünün, hepsi uzay gemilerini seferber ediyorlar. Gidilecek en azından 10 milyar ilginç yer olduğuna göre — bu sayı Galaksideki tüm yıldızların onda biridir. — her uygarlık, bir uzay aracının dünyamıza varabilmesi için, yılda 10.000 araç göndermeli."**

Bugün birçok araştırmacı, UFO'ların çoğunun aslında bilinen şeyler olduğunu savunuyorlar. Gökyüzünde görülen cisimlerden yalnız yüzde ikisi, teknolojimizin açıklayamadığı şeyler olarak nitelendiriliyor. **Phoneix Arizona**'da bulunan ve uçan daireleri gözleyen bir kuruluş, kolaylıkla UFO sanılan ve geceleri uçabilen 109 cismin listesini yapmış. Listede, ateş böcekleri, uzay uyduları ve Venüs gezegeni de bulunuyor.

Şimdiye kadar UFO'lar hakkında yapılan en ilginç açıklamaysa,

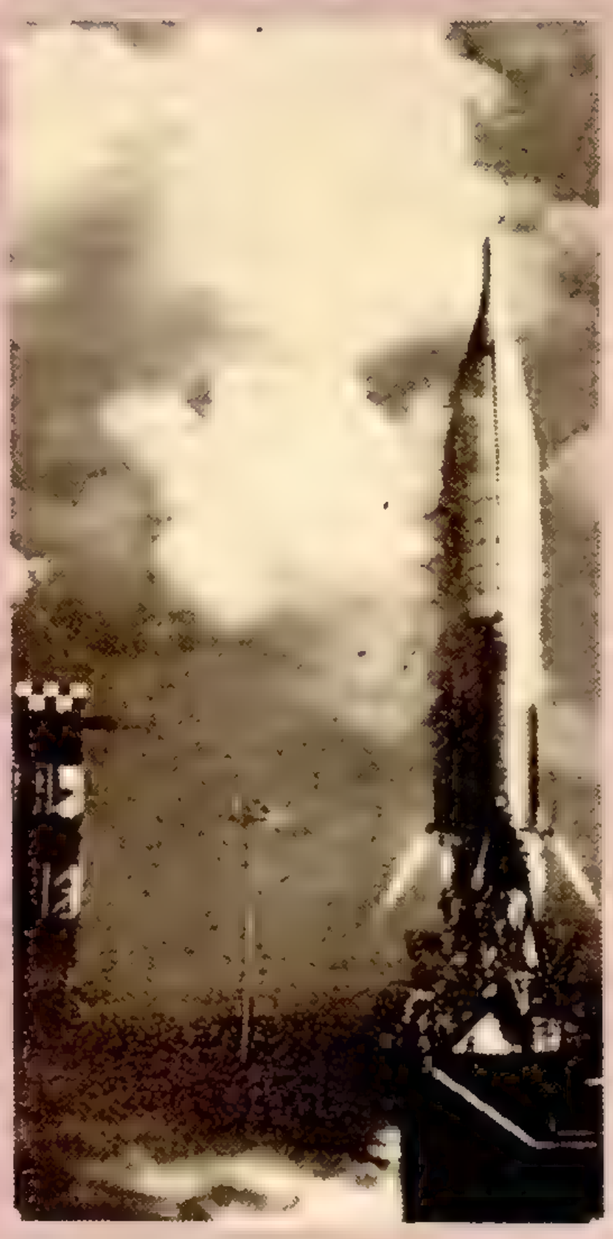


Zaman zaman dünyanın çeşitli yerlerinde görülen UFO'ların (Açıklanamayan Gök Cisimleri) pek azının fotoğrafı çekilebilmiştir.

uçan dairelerin kasıtlı amaçlarla dünyamıza yaklaştığı inancı. Bu bakış açısını benimseyenler UFO'ları, insanlığı n başlangıcından beri bilinçaltımıza yerleşmiş cehennem yaratıkları ya da şeytanın bir türlü kendini insanlara gösterme şekli olarak görüyorlar. Herhalde, bu düşünceler fazla taraftar bulmayacak.

Uzayın Derinliklerine Doğru

Adnan Özyalçıner



İNSANLAR, ilk çağlardan bu yana havada kuşlar gibi uçmaya özenmişler, gökyüzüne yükselerek güneşe, aya, yıldızlara ulaşmayı istemişlerdir.

Bunun için türlü masallar, söylencelerle insanlar kendilerini avutmuşlardır. Yunanlı bir ozan olan Samesotalı Lucian, İsa'dan sonra 160 yılında, günümüzden tam 1822 yıl önce yazdığı "Gerçek Tarih" adlı romanında aya nasıl gittiklerini anlatır. Cebelitarık Boğazı'nda yakalandıkları azgın bir kasırganın etkisiyle gemileri havalanarak aya kadar yükselirler. Üç başlı dev akbabalara binerek uçan ay insanları arasında yaşadıkları çeşitli serüvenlerden sonra gemileriyle yeniden Atlas Okyanusu'na inerler. Bir başka düşçü yazar, yirmibeş kuğunun koşulduğu yelkenli bir arabayla kahramanını aya uçurur. Kimileri aya ulaşmak için kanatlı arabalar kullanırlar. Kimileri de dev yaylarla, ok gibi ya da çok büyük toplarla top mermisi gibi, insanları aya fırlatırlar.

Devamı Arka Sayfada

Sivri akıllının biri de ay hilâl biçimindeyken hilâlin çengel gibi kıvrık ucuna uzun bir ip merdiven fırlatılıp geçirtilerek aya bu merdivenle tırmanmayı düşler.

Yüzyılımıza gelinceye dek birçok insan kanat takıp uçmayı denemiştir. Bu konuda çalışanlardan biri de ünlü İtalyan ressam ve heykelcisi olan Leonardo da Vinci'dir. İnsanların kanat takıp nasıl uçabileceklerini gösteren birçok desen çizmiştir. İnsanların uçmalarını sağlamak için de kuşların nasıl uçtuklarını hesaplamıştır. Daha sonra bu uçuş hesaplarını insanlara uygulamaya çalıştı. Yazık ki yaptırttığı bir denemede başarılı olamadı. Uzun hesaplardan sonra yapma kanatlarla uçması için boşluğa bıraktığı insan, gözleri önünde, düşerek öldü.

İnsanların havada uçabilmeleri ancak yüzyılımızda uçak adını verdikleri çelik kanatlı dev kuşlar aracılığıyla oldu. Bugün artık büyük kentlerde yaşayıp da uçağa binmemiş olanlar azdır.

Uzaya gelince, onu da bilmeyenimiz yok. Ayı, yıldızları teleskoplarla gözleyebilir, gerçek resimlerini, filmlerini kolaylıkla sinemalarda, televizyonda izleyebiliriz. 4 Ekim 1957'de uzaya fırlatılan ve dünyanın yörüngesine oturtulan ilk roketle uzay çağına adımımızı attık.

Macellan'ın üç yılda dolaşabildiği koskoca dünyamızın çevresini, 83 kilo 600 gram ağırlığındaki "Sputnik I" adlı insan yapısı bu roket, yapma bir uydu olarak, her 95 dakikada bir dolanmaya başladı.

O günden bugüne uzaya yüzlerce roket fırlatıldı. Uydular gönderildi. Aya gidildi. Gökyüzünde uzay istasyonları kuruldu. Artık geceleri gökyüzüne baktığımızda göz kırpar gibi ışıldayan yıldızlardan hangisinin ışığı fırlatılan yüzlerce uydudan geliyor, hangisinin gerçek yıldızın ışığı olduğunu ayırdetmek güçleşti.

Eskiden kanat takıp başarıyla uçabilen ilk insan Hezarfen Ahmet Çelebi'dir. Ünlü bir Türk bilgini olan Hezarfen Ahmet Çelebi, 17. yüzyılın başlarında kollarına kartal kanatlarını geçirip Galata kulesinden havalanarak karşı kıyıda bulunan Üsküdar'ın Doğancılar alanına dek uçmuştur. İstanbul Boğazı'nı, bir kıyısından ötekisine, kuş gibi uçarak geçmiştir.

O zamanlar, Osmanlı İmparatorluğu'nun başında IV. Murat bulunuyordu. IV. Murat sertliğiyle ünlü bir padişahtı. Sert olmasına karşılık bilim ve ilerlemeden yanaydı. Uçuş denemesinde Hezarfen Ahmet Çelebi'yi Sarayburnu'nda bulunan Topkapı Sarayı'ndaki köşkünün balkonundan dikkatle izledi.

Ertesi gün Hezarfen'i saraya çağırttı. Başarısını kutlayarak Çelebi'ye bir kese altın verilmesini buyurdu.

IV. Murat, sertliğinin yanı sıra kuşkulu bir adamdı. Hezarfen'e gösterdiği ilgiyi kıskananlar, bunu bildiklerinden, hemen dedikoduya başladılar. En çok homurdananlar geri kafalılardı. Hezarfen'i Tanrı'nın işine karışmakla suçluyorlardı.

— Tanrı isteseydi insanları da kuş gibi yaratırdı, diyorlardı. O kim oluyor da Tanrı'nın işine karışıyor.

Kimileri de Hezarfen'i gözbağcı bir sihirbaz olarak görüyordu. Hem padişahı, hem halkı kandırdığını söylüyorlardı.

Hezarfen Ahmet Çelebi, hakkında çıkarılan bu asılsız dedikodulara üzüldü ama çok da önemsemedi. Evine kapandı. Söylentilere kulaklarını tıkayarak yeni çalışmalar yapmak istiyordu. Onu asıl üzen, hemen her gün evinin kapısını çalan eski dostlarıyla arkadaşlarının, kapısını çalmaz oluşlarıydı.

ONU bu durumda yalnız bırakmayan tek insan Hasan Çelebi'ydi. Hasan Çelebi, Hezarfen'in yanında yetişmiş bir bilgindi. Onun biricik yardımcısı, sağ koluydu. Çok sıska, incecik bir adam olduğundan Lagari derlerdi ona. Lagari Hasan Çelebi roketçiydi. İçlerine barut doldurulmuş, fişek biçimindeki roketlerini ateşleyerek uçurur, gökyüzünün neresine dek yükseldiklerini ölçerdi. Roketin yerçekiminden kurtulması için hızının ne kadar olması gerektiğini hesaplardı. O, ustası Hezarfen Ahmet Çelebi'nin tersine, havada kuş gibi süzülerek ordan oraya tatlı tatlı uçmak yerine bulutları bir mermi gibi delip uzayın derinliklerine yükselmek istiyordu.

Hasan Çelebi, ustası Hazerfen'in evine her akşam uğruyordu. Bir akşam uğradığında onu yatakta buldu.

— Ne var ustacığım, ne oldun böyle birdenbire?

— Üzüntüden hasta düştüm Lagari. Bu dedikoduların sonu gelmeyecek. Padişahın nasıl kuşkulu biri olduğunu bilirsin. Düşmanlarım, bu kez de, uçarak sarayın penceresine konup padişahın tahtını ele geçirebilecek güçte çok tehlikeli biri olduğum yalanını kıvırmışlar. Beni İstanbul'da komazlar artık. Senden tek dileğim var. Çalışmaların ardını bırakma. Benim yerime de sen sürdür. Gökyüzünün derinlikleri seni bekliyor. Yalnız çok dikkatli ol. Dedikoducularla padişahın gazabından kendini korumaya bak. Beni hiç aklından çıkarma.

Aralarında geçen bu konuşmadan kısa bir süre sonra Hezarfen Ahmet Çelebi'yi, bir daha geri dönmemek üzere, Cezayir'e sürgüne gönderdiler.

Lagari Hasan, yapayalnız kalmıştı. Dostu, arkadaşı, ustası, öğretmeni Hezarfen Ahmet Çelebi çok uzaklardaydı artık. Onun gitmesiyle en yakın destekçisini yitirmişti. Yaptığı hesaplarla çizimleri kim denetleyecekti şimdi? Denemeleri bıkmadan yinelemeye kim zorlayacaktı? Bütün bu olanlara çok üzülüyordu. Ama üzülmekle vakit geçirilemezdi. Kendini çabuk topladı. Birkaç gün içinde eski çizimlerle hesapları yeniden elden geçirip düzene koydu.

Önce Okmeydanı'nda bir deneme yaptı. Ayrı ölçülerde barut konulmuş birkaç roketi bir arada ateşledi. Herbirinin ne kadar yükseldiklerini ölçtü. Sonra iki ağzı, üç ağzı olan ikili, üçlü roketleri ateşleyerek yükselişlerine baktı.

Bunların ne olduğunu soranlara yeni bir havaî fişek yapmaya çalıştığını söylüyordu.

Gerçekten de üstünde insan taşımayan bir roketin uçurulması havaî fişekçilikten başka bir şey değildi. Onun biricik amacı, roketle birlikte

İnsanoğlunun gökyüzüne açılması için yapılan çalışmalara öncülük eden Montgolfier Kardeşler, 1783 yılında kâğıttan yaptıkları bir sıcak hava balonuyla, 230 metre yüksekliğe çıkmışlardı.

üstündekini de uzayın derinliklerine uçurup parçalanmadan yeniden yeryüzüne indirmekti.

Ama bunu nasıl yapacaktı?

Her şeyden önce insan taşıyacak büyük roketi, çevredekileri kuşkulandırmadan yapması gerekiyordu. Bayram için büyük bir havaî fişek yapımına giriştiğini çevreye yaydı. Bir yandan da kitapları önüne açtı. Yüzyılı aşkın bir süre önce bu konuda Çin'de bir deney yapılmıştı. Kitaptan bu deneyin öyküsünü birkaç kez dikkatlice okudu. Kâğıtlara kamış kalemiyle notlar aldı. Çizgiler çizdi. Çin'de yapılan insanlı roket fırlatma deneyinin öyküsü kısaca şöyleydi:

"1500 yılının aydınlık bir gecesi. Çin'deyiz. Van-Hoo adında bir Çinli, insanoğlunu ateşten kanatlarıyla uçuracak bir buluşun deneyini yapmak için son hazırlıklarını tamamladı.

Van-Hoo'nun buluşu, büyük taht biçimindeki tahta bir koltuğun arkasına yerleştirilmiş birbirine sıkı sıkıya bağlı olan kırk yedi barut roketinden oluşuyordu.

Van-Hoo, ateş kanatlı tahtını bir tepenin üstüne yerleştirmişti. Sırtında bayramlık elbiseleri vardı. Koltuğa oturdu. İki elinde iki büyük uçurtma tutuyordu. Bu uçurtmaları gökyüzüne çıktıktan sonra yeryüzüne yeniden dönmek için kullanmayı düşünüyordu. Uçurtmalarla yumuşak bir biçimde, ağır ağır, parçalanmadan yeryüzüne inebilecekti.

Van Hoo, gülümseyerek oturdu koltuğa. Tepeden havalanarak göğe yükselişini, gökyüzünde, insanların başlarıyla kentin damları üstünde süzülüşünü düşlüyordu. Sonra da iki elinde tuttuğu büyük uçurtmalarla salına salına sarayın bahçesine inecek, kralla kraliçeyi, saraydakilerin hayranlık dolu bakışları altında selamlayacaktı.

ELLERİNDE meşaleler bulunan iki uşak, Van-Hoo'nun işaretiyle meşaleleri koltuktan olabildiğince uzaklaşarak roketlerin fitillerine tuttular. Van-Hoo'nun oturduğu koltuk gökgürültüsünü andıran bir gürültü ve patlamayla toz duman içinde, alev saçarak havalandı. Çok geçmeden de havada paramparça oldu. Van-Hoo da koltuğuyla birlikte parçalandı."

Lagari Hasan, Çinlilerin bu konularda uzman olduklarını biliyordu. Mangal kömürü, kükürt ve güherçile karışımından oluşan toz halindeki kara barutu ilk kez çubuklar haline getirerek okların miline bağladıkları biliniyordu. İlk roketler demek olan bu çubukların atelenerek uçan ateş okları olarak 1232'deki Çin-Moğol savaşında Çinlilerce kullanıldığını tarihler yazıyordu. Gene de Van-Hoo, bir yerde bir yanlış yapmış olmalıydı. Aynı yanlışa kendisinin düşmemesi gerekiyordu.

Hasan Çelebi'nin buluşu yedi ağızlı bir roketti. Ağızlara ateşlenmesi için altmış-yetmiş kilo barut macunu yerleştirilmişti. Çelebi, bu roketin üstüne binerek gökyüzüne yükselmeyi düşünüyordu. Bütün hesapları tamamdı. İniş için yanında götüreceği iki kartal kanadını kullanacaktı. Yalnız denemeyi nerde, ne zaman yapacaktı? Geri kafalılardan, dedikoducular dan kurtulmak için bir fırsat kolluyordu. Fırsat kendiliğinden doğdu.

1633 yılında Padişah IV. Murat'ın Kaya Sultan adlı bir kızı dünyaya geldi. O gün, ülkede şenlik ilan edildi. Küçük sultanın onuruna düzenlenen bu şenlik için Topkapı Sarayı'na ülkenin her yanından ünlü hokkabazlar, cambazlar,g österecek hüneri, marifeti olan herkes çağrıldı. Lagari Hasan Çelebi de roketiyle yapacağı gösteri için saraya gitti. O gece Sarayburnu'nda tam bir bayram havası esiyordu. Köşkler, bahçeler meşalelerle gündüz gibi aydınlatılmıştı. Padişah, paşalarla birlikte şenliği izliyordu. Cambazların, hokkabazların akıl almaz gösterilerinden sonra sıra Lagari Hasan Çelebi'nin roketle gökyüzüne fırlatılmasına geldi. Şenliğin en çok ilgi çekecek olan gösterisi buydu.

HASAN Çelebi'nin roketi, insan boyundan daha büyüktü. Dört ayaklı, demirden, yüksek bir iskelenin üstüne yerleştirilmişti. Ateşlenecek olan yedi ağızlı bölümü alttaydı, yerden birkaç metre yüksekte duruyordu.

Lagari Hasan Çelebi, iskeleye tırmanıp roketin üst bölümüne ata biner gibi binerek üstüne boylu boyunca uzandı. Rokete sıkı sıkıya sarıldı. Roketin üstünden başını çevirerek, şakacı bir sesle:

— Padişahım Tanrıya emanet olun, dedi. Ben şimdi göğün yedinci katında oturan İsa Peygamber'i görmeye, onunla konuşmaya gidiyorum. Tanrı rastgetire!..

Ardından yardımcılarına yüzünü döndürüp ciddî ve kalın bir sesle bağırdı:

— Ateşlee!..

Yardımcıları uzun saplı yanar meşaleleri yedi ağızlı rokete tuttular Alev alan barut macunu, ardında kızıl kor ateşten bir yol çizerek hızla havalandı. Yanayana karanlık gökyüzüne yükseldi. Roket, çabucak gözden uzaklaştı. Yalnız ışıklı yolu izlenebiliyordu. Bir de Lagari Hasan Çelebi'nin yanında bulunan fişekleri ateşleyerek denizin üstünü pırıl pırıl aydınlattığı görülüyordu. İnanılmaz bir gösteri, akıl almaz bir görüntüydü bu.

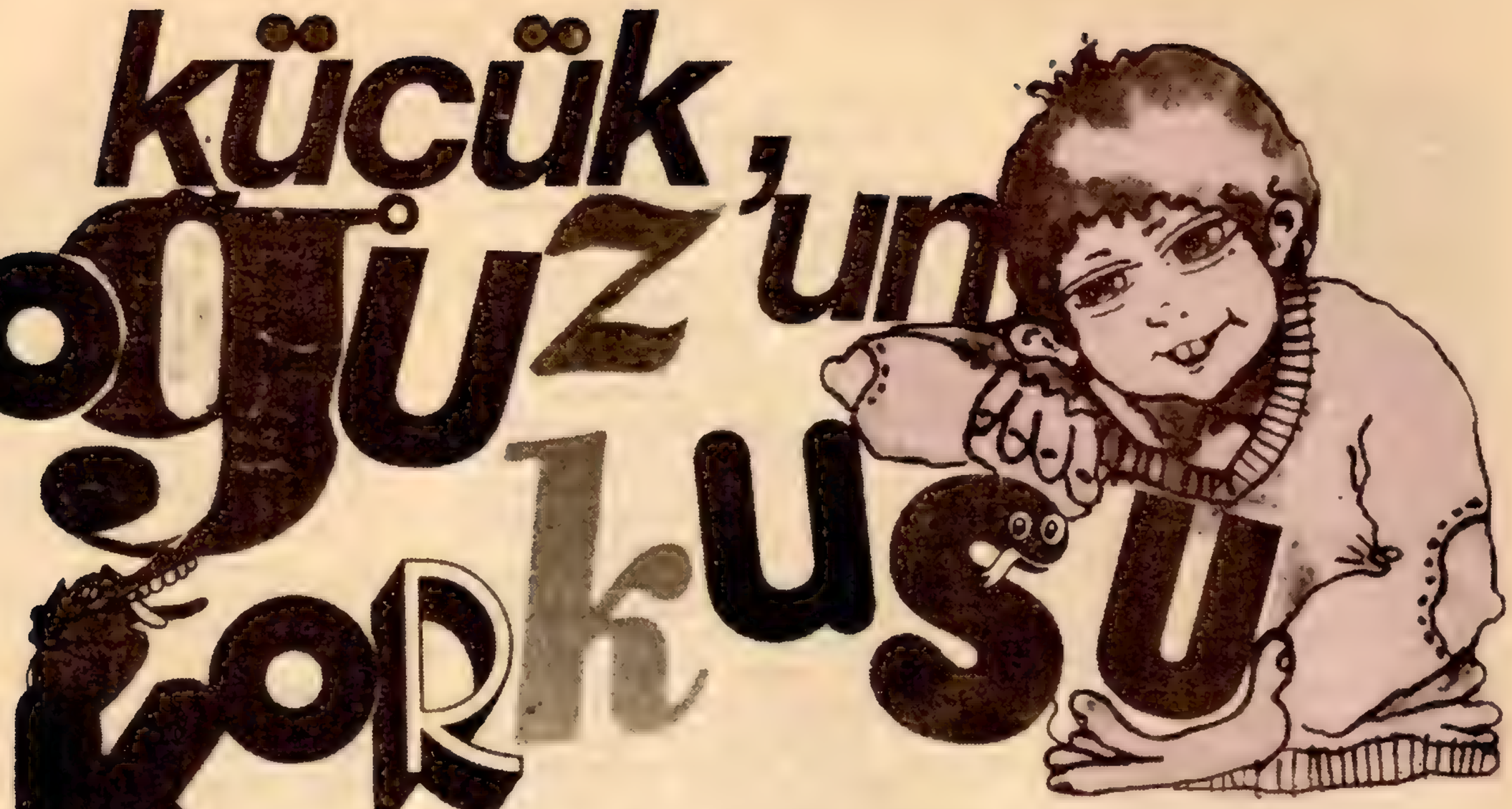
Roket, göğün doruğuna dek yükseldi. Barutu bitince hızla aşağı düşmeye başladı. O zaman Hasan Çelebi, ellerinde olan kartal kanatlarını açarak Sinan Paşa köşkü önünde ağır ağır denize indi. Yüzerek Sarayburnu'ndan karaya çıktı. Yarıçıplak olarak padişahın önüne varıp diz çöktü. Yeri öptü. Gökyüzüne çıkarkenki şakacılığıyla:

— Padişahım, İsa Peygamber'in çok çok selamı var size, dedi.

Kendisine bu başarılı gösterisinden dolayı bir kese akçe bağışlandı. Ayrıca yetmiş akçe aylıkla sipahi ocağına alındı. Atlı asker oldu. Sipahi olduktan sonra çalışmalarını sürdürüp sürdürmediği bilinmiyor. O günden sonra İstanbul'da kalıp kalmadığını da bilmiyoruz.

Yalnız Lagari Hasan Çelebi'nin Kırım'a gittiği, Kırım'da Kırım Hanı Selamet Giray Han'ın ülkesinde öldüğü biliniyor. Yoksa o da, ustası ve öğretmeni Hezarfen Ahmet Çelebi gibi, oraya sürgün mü edilmişti dersiniz?..

Küçük Oğuz'un Korkusu



Resimler: Deniz Akşekerci

ERDAL ÇETİN'İN BİR ÖYKÜSÜ

KÜÇÜK Oğuz!.. Fırla iki çay söyle...

— Şuradan tiner kutusunu koştur, Küçük Oğuz!..

— Küçük Oğuz, tezgâhın üzerini temizle, takımları yerleştir...

— Bir koşu karşıki kitabevine git, ellerinde otuz numara düğün davetiyesi kalmışsa iki kutu al da gel, Küçük Oğuz...

Küçük Oğuz'un bu buyruklarla sağa sola seğirttiği, koşuşturduğu günler şimdi geride kaldı... Çünkü Küçük Oğuz'a basımevinde üç-dört aydır artık "Küçük Oğuz Usta" deniyor. Küçük Oğuz, çıraklık döneminin onca "getir-götür"ü arasında dizgi kasasını tanımaya, hangi harfin, hangi noktalama işaretinin hangi bölmede olduğunu öğrenmeye de zaman ayırabilmiş kimseye sezdirmeden... Şimdi Küçük Oğuz, kasanın başında, ilçe gazetesinin yazılarını, haberlerini diziyor. Çıraklıktan mürettipliğe, yani dizgiciliğe yükseldi...

Küçük Oğuz, on üçünü henüz bitirdi, on dördün içinde... Ama minnacık boyu, sevimli yüzü, ışıl ışıl bakan gözleriyle daha küçük gösteriyor: On bir-on iki gibi... Yapısı küçümen, ama kavrayışı, yeteneği, becerisi eksiksiz... Cin gibi... Buna karşın, Küçük Oğuz, ilkokuldan sonra okumamış... Doğrusunu söylemek gerekirse bunun nedeni biraz ailesinin yoksulluğuysa, biraz da Küçük Oğuz'un haylazlığı!..

İlkokul bitince babası getirip, basımevine çırak verdi Küçük Oğuz'u: "Eti sizin, kemiği benim..." dedi, "Hiç değilse güzelce sanat öğrensin..."

Gerçekten bu işe dört elle sarıldı Küçük Oğuz... Kısa zamanda aşama gösterip, "getir-götür" işlerinden dizgi kasasının başına atlayıverdi.

Küçük Oğuz'u kasanın başında yazı dizerken görseniz!.. Bir büyük adam!.. Alabildiğine ağırbaşlı, kaşlar çatık, öteki ustaların şakalaşmalarına, takılmalarına aldırışsız... Salt önündeki işle ilgili...

GEÇENLERDE bir gün, gene böyle "büyümüş de küçülmüş" tavırlarla çalıştığı bir sırada, Küçük Oğuz'un, bir iş aracı almak için, basımevinin "depo" olarak kullanılan bodrumuna inmesi gerekti. Kasanın başından kalkıp çok ağırbaşlı bir yüz anlatımıyla gitti, elektrik düğmesini çevirip bodrumun dar merdivenlerine yöneldi.

Aradan bir-iki dakika geçmişti ki... Kentin elektrikleri "çıuıt!", kesiliverdi... Aşağıdan, bodrumdan Küçük Oğuz'un çığlık çığlığa haykırdığını işittik:

— Anneee!.. Yetişiin!.. Çıkarın beni burdan!..

Başdizgici Faik Usta ile baskı operatörü Nuri Usta koştular, karanlık bodruma inip Küçük Oğuz'u yukarı getirdiler. Elektrik birden kesilince ve karanlıkta kalıverince Küçük Oğuz o denli korkmuştu ki, mavi gözleri koca koca açılmış, benzi kâğıt gibi beyazlaşmıştı. Su içirdik, soluklandı, kendine geldi... İşte o zaman takılmalar başladı:

— İnsan karanlıktan böyle korkar mı be Küçük Oğuz?..

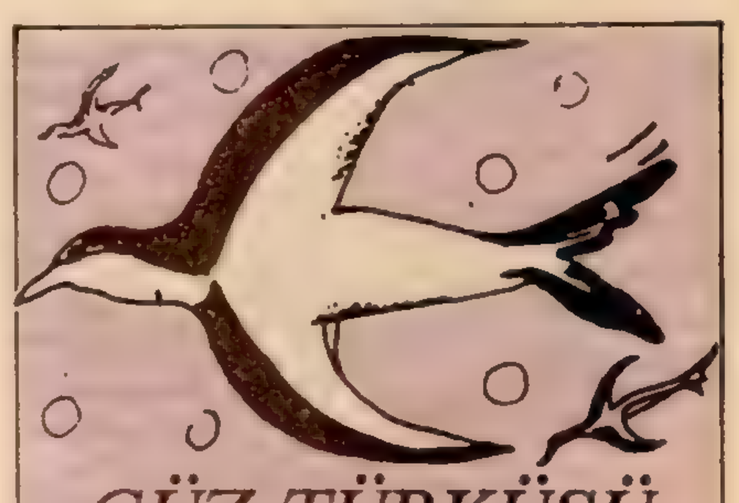
— Koskoca ustasın Küçük Oğuz!.. Elektrik kesilince ödün koptu... Yakışıyor mu?..

Küçük Oğuz bakışlarını yere dikmiş, utangaç utangaç gülümsüyordu... Bodruma inerkenki "büyümüş de küçülmüş" Küçük Oğuz değildi şimdi, yaşının Küçük Oğuz'uydu...

— Ne yapayım!.. Korktum işte... Karanlığın içinden şey çıkacak sandım...

— Ne çıkacak sandın?..

— Şeey... "Kara kuru"lar!..



GÜZ TÜRKÜSÜ

Demek gidiyorsun küçük kırlangıç
Sıcak ülkelere
Ordaki badem çiçeğine benden
Selam söyle

Artık yağmurlar başlıyor
Kış kapımızda
Sesini özleyeceğim
Göğe baktıkça

O sıcak ikelere varınca
Terleyen kuşları ara
Kalkıp gelsinler artık
Kışlar güzeldir bizim burda

Sennur SEZER

BABA SÖZÜ

— Bak çocuğum
Söylemiştim
Gelip geçiyor zaman
Akıp gidiyor durmadan.

— Az mı demiştim
Çık sokaklara
Yollar senin olsun
Durmadan gül, koş ve oyna.

— Bak çocuğum
Söylemiştim
Bir saman çöpüdür zaman
Su üzerinde, akıp gider
durmadan

BABA'YA CEVAP;

"Çok haklıymışsın baba.
Evet, anladım ama,
İş işten geçtikten sonra..."

Derya
ALTINTREN

Milliyet

BBC

İLE

İNGİLİZCE

6.KASET
VE
8.KİTAPÇIK
GAZETE
BAYİLERİNDE
SATIŞA
SUNULDU

Herkes makaraları koyuverdi...

— Hah, hah, haay!.. "Kara kuru"-lar, öyle mi?.. Neymiş onlar be Küçük Oğuz?..

KAŞLARI çatıldı Küçük Oğuz'un, dudakları büzüldü:

— Ne bileyim ben... dedi... Eskiden anam, babaannem, öyle bir şeylerle korkutmuşlar işte... Yoksa ben bilmiyor muyum böyle şeylerin uydurma olduğunu... O kadar yazı diziyorum ben... Dizerken de okuyorum... Yaşamın gerçeklerini, doğruları hep öğreniyorum... "Kara kuru" imiş, öcü imiş, böcü imiş, hepsinin yalan-dolanlığını biliyorum... Ama... İşte... Gene de... Birdenbire karanlıkta kalıverince...

Artık kimse takılmadı Küçük Oğuz ustaya... Herkes işine gücüne döndü. O da, çalışma anlarındaki "büyük adam" tavrını yeniden takınıp dizgi kasasının başına geçti.

Okunacak Kitaplar

HAZIRLAYAN:
Hikmet
ALTINKAYNAK

BEHÇET NECATİGİL

1916 yılında İstanbul'da doğdu. Eski adıyla "Kastamonu Muallim Tatbikat Mektebi'nde (1928), İstanbul Kabataş Lisesi'nde (1930-36) okudu. Almanya'ya gitti (1937). İstanbul Yüksek Öğretmen Okulu Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü'nü bitirdi (1940). Kars Lisesi (1940-41), Zonguldak Lisesi (1941-43) edebiyat öğretmenliklerinde bulundu. Askerliğinden sonra edebiyat öğretmenliğine 15 yıl ara verdikten sonra Kabataş Lisesi'nde Aralık 1945 tarihinde yeniden başladı. İstanbul Eğitim Enstitüsü kadrosuna verildi. 12 yıl da orada çalıştıktan sonra, ekim 1972'de emekli oldu. Emekliliğinden sonra şiirler ve radyo oyunları yazmaya, çeviriler yapmaya ağırlık verdi. Tutulduğu amansız hastalıktan kurtulamayarak 13 Aralık 1979'da İstanbul'da öldü.

Şairliği - Yazarlığı - Çevirmenliği

Behçet Necatigil'in ilk şiiri Kabataş Lisesi'nde öğrenciyken Varlık dergisinde, 1 Ekim 1935'te yayımlandı. Daha sonra Yenilik, Yeditepe, Türk Dili, Yeni Dergi, Yeni Edebiyat, Cumhuriyet, Milliyet Sanat dergi ve gazetelerinde şiirlerinin yanı sıra yazılar da yayımladı. Şiire gençlik hevesini bir yana bırakıp, bir sanat dalı olarak ilgi duyup, yazıp yayımladığı ilk dönem 1943-1955 yılları arasıdır.

Necatigil ilk döneminde bir birey olarak dünyayı algılar, bunu şiirle yansıtır. Kendine özgü söyleyişi etkilidir. Gerek söyleyişini, gerekse söyleyişine temel olan konuları her şiirinde daha da geliştirir. Ona göre şiir, "Kendi başına bağımsız bir ülke olduğundan çok bir ruhtur, bir anlamdır. Yaratıcısının fizik, morał yapı ve davranışlarıyla sıkı sıkıya bağlantısı olan bir fotoğraftır âdeta." şair ise, "Dış dünya ile iç âlemini bir potada eritmek, benliğini, kişisel kuruluşunu, özel yapısını yitirmeden her ikisini bir potada eritip yansıtmak zorunda" **olan bir sanatçıdır.**

Behçet Necatigil'in kendine özgü şiir dili, rahat, gösterişli sanata kaçmayan, sembollere dayanan, şiir geleneklerimizden yararlanan bir yapı gösterir. O her döneminde eleştirmen Doğan Hızlan'ın deyişiyle "Yaşamın acıklı açıklamasını yapan bir şair kimliğiyle göründü."

Behçet Necatigil'in çeviri kitapları otuzun üzerindedir. Bunlardan on kadarı Knut Hamsun'dandır. 1961'den sonra Türkiye ve Avrupa radyolarında oynanan radyo oyunları da yazdı.

1963 yılında yayımlanan şiir kitabı Yaz Dönemi **ile Türk Dil Kurumu ödülünü kazandı.**

Son yıllarında geleneksel edebiyatımızdan yararlanmaya ağırlık vermesini ona Divançe şiir **kitabını yayımlamasına yol açtı. Bunun için** "geçmişin büyüklüğünü savunuyorum" **diyen Necatigil, bundaki amacının da** "Şiir eğitiminden geçmiş okuyucuya saygı" **olduğunu belirtir.**

KİTABIN KONUSU

TÜRKÇE'de üzerine çok kitap yazılan kişi Cumhuriyetimizin kurucusu, eşsiz insan Mustafa Kemal Atatürk'tür. Yabancı dillerde de adına olumlu yönleriyle kitap yazılan devlet adamlarının ilk sırasında yer alır.

Türk edebiyatında Atatürk üzerine şiirler yazılması, sanırız Ulusal Kurtuluş Savaşı'na ilk adım attığı 1919'la başlamış olmalıdır. Ve bu başlangıç bugün de sona ermiş değildir, Türkiye Cumhuriyeti ile birlikte sürüp gideceğinden de asla kuşkumuz yoktur.

Behçet Necatigil, yıllarını Türkçe'ye, öğretmenliğe, şiire adayan bir usta sanatçı olarak, Atatürk için yazılan çok güzel şiirleri bir araya getirmiş.

Bu bir araya gelen şiirlerde yalnızca Atatürk anlatılmıyor, Türkiye Cumhuriyeti'nin de bir tür tarihi dile getiriliyor. Fazıl Hüsnü Dağlarca'dan Behçet Kemal Çağlar'a, Attila İlhan'dan Celâl Sahir Erozan'a, Yaşar Nabi'den Behçet Necatigil'e, ülkemizin en usta kalemlerinden her biri çağlar geçse de değeri yitmeyecek şiirler sunuyor. Biz buraya yalnızca bu antolojinin düzenleyicisi Behçet Necatigil'den kendi seçtiği şiirlerinden bir ikisini almakla yetineceğiz.

RESİM

Her gün,
Enginlerden engin,
Yücelerden yüce
Bir duygu sarar bizi,
Bu sınıfa girince

Yanda, bir uçtan bir uca,
Mavi deniz,
Odanın içinde güneşleri bulunca
Isınırız.

Enginlerin enginı deniz olsa
Deniz ufak!
Yücelerin yücesi güneş olsa
Güneş küçük

İlk günü gördük, nerden geldi:
Duvardaydı.
Denizleri, güneşleri
Küçülten büyüklük.

Kürsünün üstünde bir resim:
Gözleri denizlerden mavi,
Bakışları güneşlerden sıcak.

Dört mevsim.
Kürsünün üstünde:
Atatürk'üm, arkasında al bayrak,
Kollarını kavuşturmuş göğsünde!

Bu mevsim başlar bizim günümüz,
Karşımızda Atatürk'ü gördükçe
Kıvançla dolar, taşar gönlümüz.

Öğretmenimizin kürsüde
Verdiği dersi
Dinler bizimle birlikte
Atatürk'ün resmi.

Çalışkanız, çünkü
Çalışınca,
Bakarız, Atatürk güldü.
Bir yanlışlık yaparsak
Bulutlanır gözleri,
Anlarız Atatürk üzüldü.

Gelsek kürsünün dibine
Görür bizi
Eğilince.

Kalksak, gitsek gerilere,
Otursak, arkalarda;
Başımızı kaldırmadan duyarız,
Atatürk orada,

Öteki odalarda
Başka başka resimleri Atamın...
Atatürk'üm, artık ömrüm oldukça
Bu resimle karşımdasın!

Yok hiçbirinde
Bundaki tılsım
Değişen çizgilerle
Canlı gibi bu resim.

Eserleri

Şiir Kitapları: **Kapalı Çarşı (1954), Çevre (1951), Evler (1953), Eski Toprak (1965), Arada (1958), Dar Çağ (1960), Yaz Dönemi (1963), Divançe (1965), İki Başına Yürümek (1968), En/Cam (1970), Zebra (1973), Kareler Aklar (1975), Sevgilerde (kitaplarından seçmeler, Doğan Hızlan'ın inceleme yazısı ile, 1976), Beyler (1978), Söyleriz (1980).**

Radyo Oyunları: **Yıldızlara Bakmak (1965, iki oyun), Gece Aşevi (1967, beş oyun), Üç Turunçlar (1970, altı oyun).**

Öteki Eserleri: **Edebiyatımızda İsimler Sözlüğü (1960), 100. Soruda Mitologya (1969), Edebiyatımızda Eserler Sözlüğü (1971), Atatürk Şiirleri (antoloji, 1963).**

ATATÜRK'Ü DUYMAK

Ulu rüzgâr esmedikçe,
Yaşamak uyumak gibi,
Kişi ne zaman dinç
Dalgalanırsa bayrak gibi.

Ne var şu dünyada ekmekten daha aziz,
Sürdüğün tarlalara sevginle serpildik
Ekmek olmak için önce,
Buğday olmak gibi.

Silinir sözlüklerden sen hatıra gelmedikçe,
Cılız özler: Usanmak, yorulmak, durmak
gibi,
Kuvvettir yaptıkların her yeni yetişene,
Bir ışık, kaynak gibi.

En yakınlar zamanla fersahlarca uzak gibi:
Bir sen varsın kalacak, bir sen ölümsüz,
Daha yakınsın, daha sıcak,
Bıraktığın toprak gibi.

Kaç Türk var şu dünyada, bir o kadar susuz;
Hepsinin gönlünde sen, pınar bulmak gibi,.
Ancak senin havanda sağlıklar, esenlikler,
Olmaya devlet cihanda Atatürk'ü duymak gibi.

Öyle canlı ki sanırım,
Ben de bir gün okulu bitirin
Uzanan ellerinle
Okşanacak sırtım.

Öyle canlı ki, sanırım,
Karanlık bile olsa
Serpeceği ışıkla
Aydınlar yollarım.

Tıpkı sınıftaki gibi
Yapacağım bir işte
Bu resmindir rehberim;

Kötülüğe uzanırsam,
Çat kaşlarını,
Tutulsun ellerim.

Tıpkı sınıftaki gibi,
Bütün ömrüm boyunca
Yaptığım bir işte
İyi, doğru oldumsa
Sevincini belli et,
Gülümseme!

Yaprak yaprak dökülürken önümde
Her yıl, dört mevsim,
Sınıflar içinde yalnız bu sınıf,
Resimler içinde yalnız bu resim!

PAZARTESİ GÜNLERİ YAYIMLANIR/SAYI: 50

GENÇ GAZETECİLERİ «YENİ GAZETE»YE, ÇEVRENİZDEKİ İLGİNÇ OLAY VE KİŞİLERİ ANLATAN YAZI VE FOTOĞRAFLARINIZI BEKLİYORUZ.

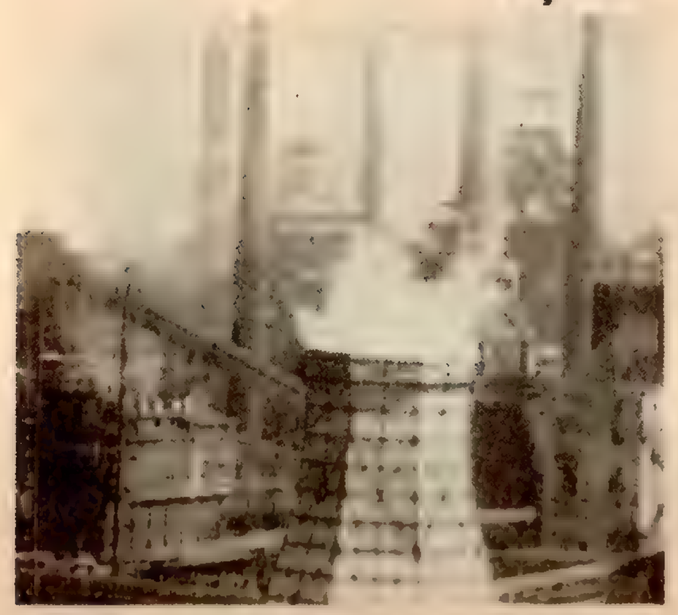
Yeni Gazete

DÜNYADAN • YURDUMUZDAN • ÇEVREMİZDEN

GAZETEMİZDE YAYINLANAN YAZI VE FOTOĞRAFLARINIZ İÇİN SİZLERE, BİRER «GENÇ GAZETECİ» KARTI GÖNDERECEĞİZ.

ROBOTLAR İŞÇİLERİN YERİNİ ALIYOR

Dünyanın en ünlü otomobil fabrikalarından Volkswagen, bazı birimlerinde şimdiden robot işçi kullanmaya başladı.



Robotlar çalışmaya başlayınca acaba işsizlik artacak mı?

Volkswagen'de 20 bin işçinin kaderi, otomobil satışlarının artması kadar, robot sayısına da bağlı. Federal Almanya'da altı fabrikasında halen 120 bin işçinin çalıştığı Volkswagen, 5 bini bu yıl olmak üzere 20 bin işçi çıkaracak.

Volkswagen Grubu Başkanı Carl Horst Hahn, geçen yıl 270 milyon mark (22 milyar 895 milyon 500 bin lira) zarar ettiklerini açıklayarak 1983'te bunun iki katına çıkmasının söz konusu olduğunu söyledi.

70 ROBOT

Hahn, Volkswagen'in zarar etmesinden kendisinin sorumlu tutulmaması gerektiğini belirterek, satışların düşmesinin yanı sıra, işçi maliyetlerinin artmasının da Alman otomobil sanayiinde ilk sıralarında yer alan bu kuruluşu güç durumda bıraktığını kaydetti. Hahn, bu nedenle Wolfsburg'daki fabrikalarında Golf otomobillerinin yeni modelini 70 robot kullanarak çıkaracaklarını belirtti.

Hahn, robot kullanımının her bakımdan avantajlı olduğunu ifade ederek, 5 bini bu yıl olmak üzere, 20 bin işçinin işine son vereceklerini sözlerine ekledi.

Volkswagen'in satışlarının gerilemesi sonucu zarar rakamları artarken, aynı zamanda Alman otomotiv sanayiindeki yerini de kaybettiği bildiriliyor.

BOĞAZA TELEFERİK KURULUYOR

60 kişi taşıyacak vagonlarla Boğaz üzerinden sekiz dakikada geçilecek

Yeni teleferik sisteminin, en az 600 milyon liraya mal olacağı sanılıyor.

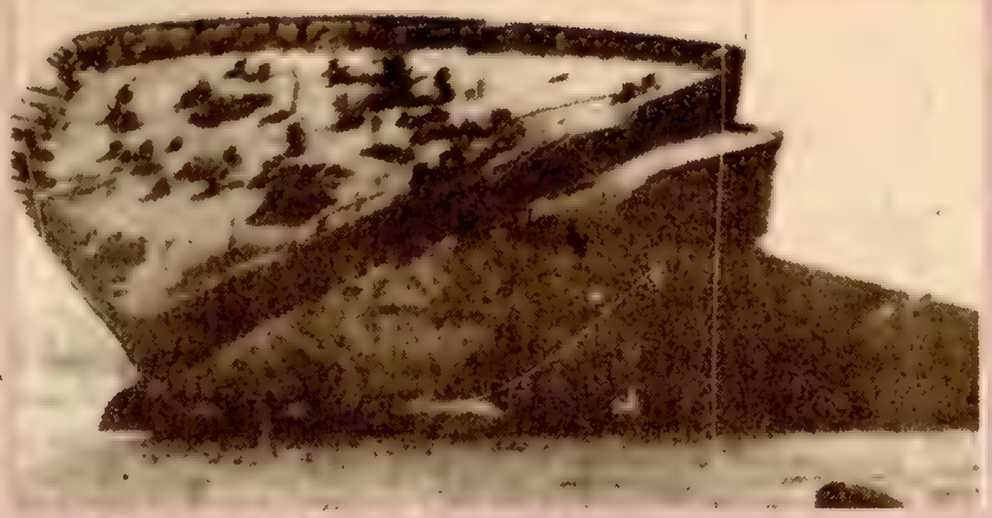
İSTANBUL'da bir firma, Boğaziçi'nde Kuruçeşme ile Kandilli Tepesi arasında sekiz dakikada 60 kişi taşıyabilecek iki vagonlu teleferik sistemi kurmak için belediyeye başvurdu.

Firmanın sahibi **Hayrettin Yelkikanat**, teleferik sisteminin 1700 metre uzunluğundaki iki çelik halatk üzerinde gidip gelen iki vagondan ibaret olacağını belirterek, **"Eğer belediye ve Anıtlar Yüksek Kurulu'nun resmi onayları sağlanırsa, sistemi 600 milyon lira harcayarak bir yılda kuracağız, biz yatırım için her bakımdan hazır durumdayız"** dedi.

İSTENİNCE BAŞARILIYOR

SAKAT DENİZCİ YAT TURUNU TAMAMLADI

Belden aşağısı felçli olan 39 yaşındaki sakat bir İngiliz, 2 bin 500 deniz mili uzunluğundaki Azor Adaları'na gidiş-dönüş yolculuğunu tamamlayarak İngiltere'ye döndü. Bir kompüter programcısı olan Mike Spring, Azor Adaları'ndaki Pontar Delgada'dan ayrıldıktan 27 gün sonra İngiltere'ye vardı. 1969 yılında bir trafik kazasında belkemiği kırılan Spring, sakat insanların da güç işler başarabileceğini kanıtlamak için bu yolculuğu yaptığını belirtti. Yolculuk masrafları çalıştığı 3M şirketi tarafından karşılanan Mike Spring'in gezisi nedeniyle yapılan yardımlar, acıları dindirme vakfı yararına kullanılacak.



BATIK TANKERİN SÖKÜMÜ İÇİN ABD'DEN 600 TONLUK VİNÇ GETİRİLDİ

DÖRT yıla yakın süredir Haydarpaşa önlerinde enkaz halinde bekleyen Romen tankeri İndependenta'nın sökümü sırasında kesilen parçaların çıkartılmasında kullanılacak ana araç, 600 tonluk döner vinç, nihayet Amerika'dan İstanbul'a geldi.

Geçen yıl içinde açılan ihale sonunda Deniz Kuvvetleri Komutanlığı ile yardımcı firma **Sokullu Sezen** şirketine verilen enkaz çıkartma işlemi bahar ve yaz ayları içinde sürdürülmüştü. Deniz Kuvvetleri ile firma arasında yapılan sözleşmeye göre, enkaz çıkartma, 300 iş gününde yapılacak, 885 milyon liraya malolacaktı. Ana gereçleri DKK sağlayacağı için firmanın işe başlama tarihi, ana araç olan 600 tonluk vincin Türkiye'ye getirilmesi, şantiye alanına kurulması olarak saptanmıştı. Bugüne dek yapılan çalışalar sözleşme süresini kapsamadığından, ana vincin nihayet Türkiye'ye getirilmesi, İndependenta tankerinin söküm işini hızlandırma aşamasına soktu.

Türkiye'nin bugüne dek elde ettiği en büyük vinç olan 600 tonluk, 360 derecelik döner kreyn, bugün Haydarpaşa ambarlarında beklетilmekte. Dev kreyn, önümüzdeki ay içinde hazırlanan dubaya yerleştirilecek, nihayet İndependenta'nın binlerce tonluk parçalarını kaldırabilecek.

HURDA PARÇALAR TUZLA'DA

Vincin Amerika'dan gelmesinin gecikmesine karşın, Haydarpaça önlerinde firmaca ve DKK tarafından kurulan şantiyede çalışmalara devam edilmekte.

Geçtiğimiz haftalar içinde tanker enkazının baş tarafı yüzdürülerek kurtarıldı.

İçinde hiç yakıt kalmadığını belirten ilgililer, **"Deniz ortasında yalnızca içi kara çamur dolmuş bir sac yığını durmakta. Yapılan dalmalarda, hiçbir şeye rastlanılmadı. Tankerin infilâkıyla yanması, İndependenta devini, kara bir demir yığınına sokmuş"** dediler.

30 bin ton ağırlığında, 12 katlı bir apartman yüksekliğinde, 302 metre boyundaki dev tanker, bugün üç parça halinde, yalnızca omurga bağlantısı ile çürümeye terkedilmiş durmakta. Ana vincin önümüzdeki aylar içinde çalışması ile, gelecek yıl, İstanbul Boğazı'nda enkazdan kurtarılacağı sanılmakta. Bu arada yapılan çalışmalarla, tankerden çıkarılan, kesilen bir tonluk hurda, Tuzla'ya taşındı.

ÇAMLICA'DAKİ LOKANTA YEDEK PARÇA BEKLİYOR

Döner Lokanta'nın işletmeciliğini, Türkiye Otomobil Kurumu üstlenecek...

Çamlıca daki döner lokantanın ne zaman hizmete açılacağı belli değil

Çamlıca tepesinde inşa edilen 143 metre yüksekliğindeki televizyon kulesinin üzerindeki **"döner lokanta"**nın bir an önce hizmete girebilmesi ile ilgili çalışmalara başlandı.

Cumhurbaşkanı Kenan Evrken'in İstanbul'u son ziyareti sırasıda Çamlıca tepesindeki incelemeleri sonucu **"Bu lokanta hizmete açılmalı"** şeklindeki direktifi üzerine ilgililer çalışmaları hızlandırdı.

Turing ve Otomobil Kurumu Genel Müdürü **Çelik Gülersoy**'un turistik hale getirdiği Çamlıca ile paralel olarak turistlerin ilgisini çeken kule ve **"döner lokanta"** yeri, üzerindeki çalışmalara TRT ile Turizm Bakanlığı da katılacak.

Yaklaşık olarak beş yıldan beri bekleyen **"döner lokanta"** inşaası için gerekli malzemenin yurt dışından İthali için harekete geçen ilgililer:

"Cumhurbaşkanımızın emirleri üzerine kuledeki lokantayı bir an önce hizmete açacağız. Ancak, dışarıdan gelecek malzeme için epey zaman geçecek. Ayrıca döner kısmın kuleye montesi de çok önemli" şeklinde konuştular. Döner lokanta işinin bir özel firmaya veya Turing Otomobil Kurumu Genel Müdürlüğü'ne verilmesi de, görüşler arasında yer alıyor.

İZMİR FUARI'NDA GÖVDE GÖSTERİSİ

İzmir 52. Uluslararası Fuarı, gelişmiş ülkelerin elektronik pazarı haline geldi. Bu yıl fuara katılan 28 ülkenin pavyonlarında elektroniksanayiinin uygulandığı sahaları görmek mümkün. Bunlardan bir tanesi de Çek pavyonunda sergileniyor.

12 tonluk dev freze tezgâhına kumanda eden ve hata oranı binde birden de düşük olan bu beyin, sadece 4 kilo ağırlığında.

STAJA GELDİ

TAMİRCİ ALMAN HARİKALAR YARATTI

Almanya'nın **Eslingen** kentindeki **Teknik Okul**'da okuyan **Günther Hayn**, otomobil tamircilerinin yanında pratik yapmak için bir aylığına **İstanbul**'a geldi.

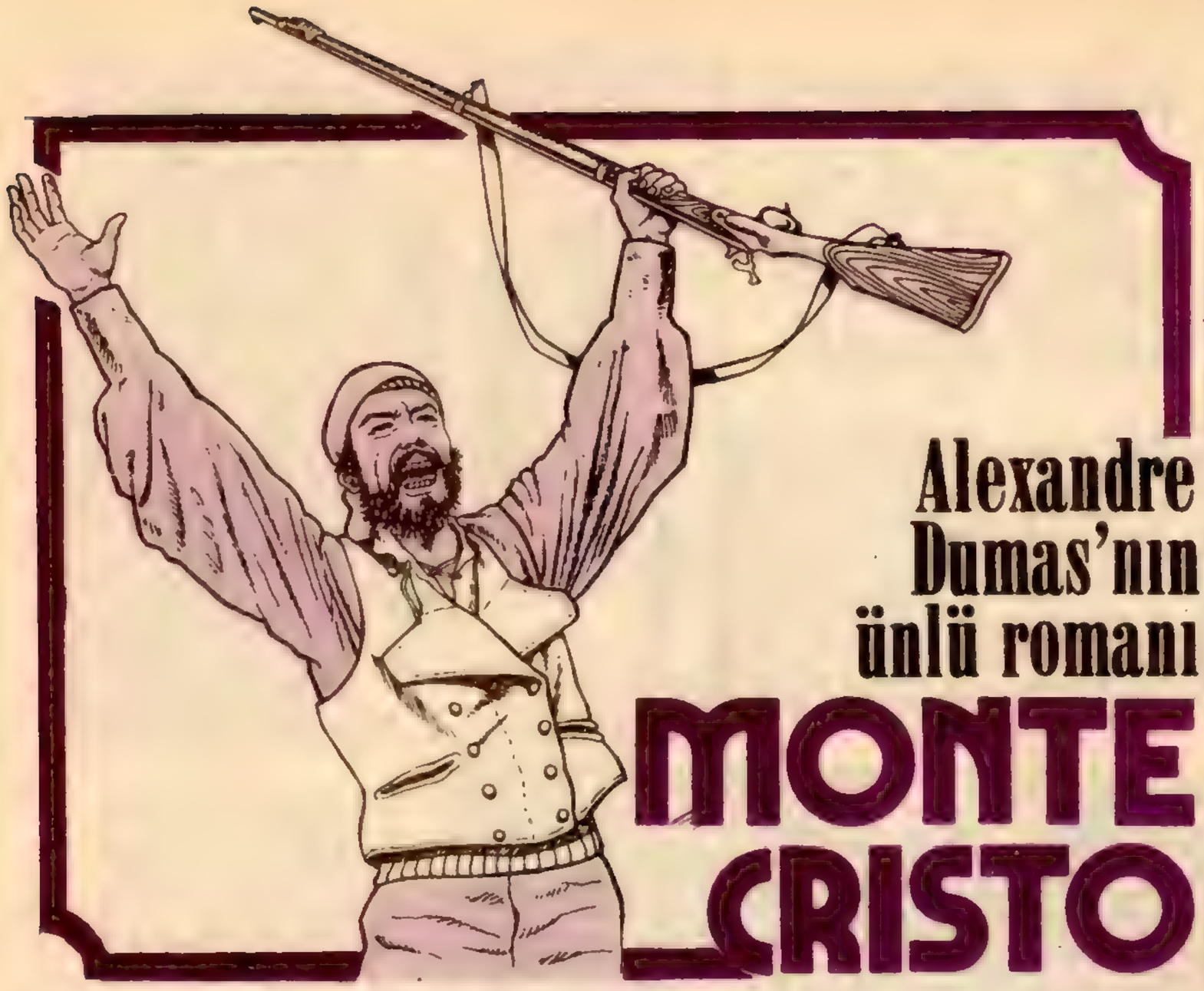
Tulumlarını giyip, tamirhanedeki diğer çıraklarla beraber çalışan Hayn **"Türk ustaları kendi buldukları pratik ve ucuz yöntemlerle otomobil tamirinde mucizeler yaratıyorlar. Almanya'da hurdaya ayrılacak parçalar, burada elden geçirilip yeniden kullanılıyor. Parça değişimi ile giderilebilecek arızalar da akla hayale gelmeyecek biçimde tamir ediliyor"** dedi.

İstanbul'da pratik yapan **Günther Hayn, "Dedem Hans ve babam Wolfgang Almanya'da otomobil tamirciliği yapıyorlar. Onlar da yıllarca önce Türkiye'ye gelerek pratik tamirciliği öğrenmişler. Benim de İstanbul'da staj yapmamı istediler"** şeklinde konuştu.

MÜJDE!

KAPALIÇARŞI GÖRÜNÜM DEĞİŞTİRİYOR

Tarihî Kapalıçarşı'yı eski görünümüne kavuşturmak için başlatılan çalışmalar sürdürülüyor. Orijinal mimarisine sadık kalınarak yapılan çalışmalarda, şimdi de beton çatı eski tip kiremitlerle kaplanıyor. Bayındırlık Bakanlığı'nın öncülüğünde gerçekleştirilen çatı düzenlemesinin ihalesi 130 milyon liraya maloldu. 1984 yılı başlarına kadar tamamlanması öngörülen çatı onarımının masrafları, daha sonra çarşı esnafından alına cak.



Alexandre Dumas'nın ünlü romanı MONTE CRISTO

"Nereden geliyorsun şimdi!"

"Geminin çarptığı o kayalardan. Ben kayalara tırmanıp sıkı sıkı tutunmuştum, kaptanımız ile ötekiler ne yazık ki hepsi de dalgalara karışıp yittiler. Ben de geminizi görünce, bir tahta parçasına sarılıp size ulaşmaya çabaladım. Canımı kurtardınız, size ne kadar teşekkür etsem azdır, sağolun. Tam gücümü yitirmiştim, sulara gömülmek üzereydim ki adamlarınızdan biri beni saçlarımdan yakaladı, sonrasını hiç hatırlamıyorum."

İri-yarı, güleç yüzlü gemici söze karıştı:

"Bendim o! Tam da zamanında yetişmişim yoksa dibi boylamıştın."

Dantes adama elini uzattı:

"Evet, öyle, sana teşekkür ederim."

Gemici:

"Ama biraz da kuşkuluydum hani. Dürüst bir denizciden çok bir hırsıza benziyordun, şu sakalınla, upuzun saçlarınla..."

O anda Dantes'in aklına, İf Şatosu'na kapatıldığından beri saçının da, sakalının da hiç kesilmemiş olduğu, geliverdi. Hemen bir yalan uydurdu:

"Evet, denizde büyük bir ölüm tehlikesiyle karşılaşmıştık da o zaman, eğer sağ kurtulacak olursam, saçımı da, sakalımı da birkaç yıl kesmeyeceğime and içmiştim. O süre bugün doluyor."

Kaptan sordu:

"Peki, şimdi seni ne yapacağız biz?"

"Ne isterseniz yapın. Kaptanım öldü, canımı da kıl payı kurtarabildim. İyi bir denizciyim. Beni ilk uğrayacağınız limanda bırakın; kolayca iş bulurum."

"Bu denizleri tanır mısın?"

"Hem de avucumun içi gibi tanırım. Çocukluğum hep buralarda geçti. Fransa ve İtalya kıyılarında tanımadığım tek bir burun, bilmediğim en ufak bir koy bile yoktur."

'Dayan, yetiştik!' diye bağırmış olan gemici, araya girdi:

"Ben derim ki kaptan, eğer söyledikleri doğruysa, neden bizimle kalmasın?"

Kaptan henüz kuşkuluydu:

"Ama eğer doğru söylüyorsa; şu durumunda her şey yapacağına söz verebilir de sözünü tutar-tutmaz, o ayrı bir iş..."

Dantes:

"Merak etmeyin, söz verdiğimden de ötesini yaparım, göreceksiniz," dedi. Kaptan gülerek onu doğruladı:

"Evet, göreceğiz."

"Peki, şimdi nereye gidiyorsunuz?"

"Livorno'ya."

"Neden daha açıktan yol almıyorsunuz?"

"Dosdoğru Riyo Adası'na bindiririz o zaman."

"Hayır efendim, gene de üçyüz metre açığından geçersiniz."

"İyi ya öyleyse sen al kumandayı da bakalım."

Dantes hemen dümenciye bir komut verdi. Yelkenleri fora ettirdi. Geminin rotası değişti. Sanki bir ustanın eline geçtiğini sezmiş gibiydi... Kar gibi bembeyaz, köpüklü sular iki yanından hızla akıp gidiyordu şimdi. Kaptan öyle dikilmiş, bir şey demeden seyrediyordu.

Bir an korktu, sonra yelkenli, tıpkı Dantes'in söylediği gibi, odanın üçyüz metre açığından, onu sağında bırakarak süzüldü, geçti.

"Kaptan: "Çok iyi" dedi.

Gemiciler de "Bravo!" diye alkışlamaktan geri durmadılar.

Ancak bir saat önce, ayaklarının dibinde ölü gibi yatan bu adamın yiğitliğine, gücüne hayran kalmışlardı.

Dantes, kaptana yaklaştı:

"Görüyorsunuz ya, hiç olmazsa bu yolculuğunuz sırasında size az çok yararım dokunabilir. Beni Livorno'da istemezseniz oraya bırakırsınız, ben de kazanacağım ilk paradan yolda yediklerimin ve bana vereceğiniz giyim eşyasının ücretini size öderim."

Kaptan:

"Yok canım, eğer çok fazla istemezsen ben seni parayla çalıştırırım."

"Fazla istemem, ötekilere ne veriyorsanız bana da o kadar verin."

Dantes'i kurtarmış olan denizci araya girdi:

"Ama bu, haksızlık olur. Sen bizden çok daha bilgilisin."

Kaptan onu tersledi:

"Bundan sana ne Jakopo? Herkes gönlünün dilediği kadar para istemekte özgür değil mi?"

Jakopo:

"Haklısınız efendim, ben sadece düşündüğümü söylemiştim" dedi.

"Sen konuşacağına ona giyecek bir şeyler bulsan çok daha iyi edersin."

"Hemen bulurum kaptan" diyen Jakopo oradan uzaklaştı ve az sonra Edmond'un giyeceği öteberiyle döndü. Kaptan, Dantes'e sordu:

"Başka bir isteğin varsa söyle."

"Biraz ekmek ve içecek su. Çünkü uzun süredir ağzıma lokma bir şey girmedi."

Gerçekten, kırk sekiz saattir yememiş, içmemişti.

Biraz ekmekle bir bardak su getirdiler.

O anda uzaklardan çalınan bir çanın boğuk sesi suların üzerinden sekerek yankılandı. Kaptan bağırdı:

"Heey, bu da nesi? Ne oluyor?"

Dantes bardağı ağzına götürürken başını öte yana çevirdi.

Kaptan: "Nedir bu ses?" diye sorusunu yineledi. Dantes hiç oralı değilmiş gibi, soğukkanlılıkla:

"İf Şatosu'ndan bir hükümlü kaçmış olmalı" dedi.

Kaptan dikkatle ona baktı ama Edmond, bu iş onu hiç ilgilendirmiyormuş gibi bardağı dikmiş, ağır ağır suyunu içiyordu ve kaptanın yüreğine de eğer en ufak bir kuşku düştüyse bile, çabucak silindi gitti. İçinden:

"Aman, bize ne? Bu adam zindan kaçağı olsa bile, besbelli çok işimize yarayacak ya. Ötesi vız gelir" diye geçirdi.

Dantes, Jakopo'nun yanına oturdu:

"Bugün ayın kaçı?" diye sordu... "Ve hangi yıldayız?"

"Ne? Ne dedin? Hangi yılda olduğumuzu mu sordun?"

"Evet."

Edmond'un yüzünden acı bir gölge geçti gitti. Acaba babası hâlâ yaşıyor muydu? Mersedes ne olmuştu? Nerelerdeydi? Onu öldü mü sanmıştı? Yoksa başkasıyla?..

Küçük gemi, tüm yelkenlerini fora etmiş Marsilya'dan uzaklaşıyor, Livorno'ya doğru, dalgaların üzerinde sekerek ilerliyordu.

"GENÇ AMELYA"

DANTES, bulunduğu geminin yani "Genç Amelya" gemisinin nasıl bir ticaretle uğraştığını öğrenmekte gecikmedi. Adamların aralarında konuştuklarına kulak kabartınca çok geçmeden "Genç Amelya"nın bir "Serbest ticaret" gemisi olduğunu, yani taşıdığı yükü karanlık bir gecede ve gümrükçülerin, gözcülerin bulunmadığı ıssız bir kıyıya bırakan ve böylelikle mallar üzerinden vergi ödemeyen bir gemi, kısacası bir kaçakçı gemisi olduğunu anladı. Kaptan başlangıçta Dantes'in güvenilir bir kişi olup olmadığından kuşku duyar gibi gözüküyordu. Öyle ya, belki de hükümetin bir casusuydu, hem o fırtınaya yakalanıp batan gemi öyküsünü filân aralarına girmek için uydurmuş olabilirdi. Ama zamanla Dantes, kaptanı kendisine inandırmayı başardı. Livorno'ya vardıklarında kaptan, bu yeni gemicisine tam bir güven besliyordu artık.

Livorno'da Edmond gidip saçını, sakalını kestirdi. Bunca yıldır kendi suratını görmemişti; İf Şatosuna girmeden önce nasıl olduğunu çok iyi anımsıyordu; şimdi ise ne kadar değiştiğini görüp anlayacaktı.

İş bitince berberden bir ayna istedi. İf Şatosu'na girdiğinde, yuvarlacık, güleç yüzlü, mutlu bir genç adamdı. Şimdi hepten değişmişti işte.

Suratı sanki uzamış gibiydi; ağzı daha sert ve kararlı bir biçim almıştı; gözleri çukura kaçmış, bakışları dalgın, düşünceliydi ve güneşten, açık havadan uzun süre yoksun kalan teni de bembeyazdı. Sesi bile değişmişti; durup dinlenmeden tanrıya yalvarıp, yakarması, ağlaması sesini yumuşatmış, acıklı bir ton vermiş gibiydi.

Edmond aynada kendisini süzdü. En yakın arkadaşının bile onu tanıyamayacağı sonucuna vardı. Öyle ya, kendi kendisini tanımadıktan sonra?

Berberden çıktıktan sonra gidip kendisine biraz giyecek öteberi satın aldı. Sonra, giyimi de görüşü de değişmiş bir adam olarak gerisin geriye, Genç Amelya gemisine döndü.

Genç Amelya'nın gemicileri kaptana çok bağlıydılar, canla başla hizmet ederlerdi; çok çalışırlardı, bu yüzden Livorno'da zaman yitirmediler. Kaptan hemen gemisini yükledi. Bu malları gümrükçülerle başı derde girmeksizin Livorno'dan çıkarıp Korsika'ya bir kıyıya bırakmakla görevliydi.

Yelken açtılar. Edmond işte gene açık denizlerdeydi. Zindanda onca düşünü kurduğu, çocukluğunun gençliğinin o uçsuz bucaksız oyun alanına dönmüştü. Piyanosa'yı sağda yani sancak tarafında bırakarak Napolyon'un anavatanına doğru yöneldiler.

Ertesi sabah erkenden Kaptan, Dantes'i küpeştede dikilmiş, doğan güneşin pembe bir ışığa boğduğu koskocaman bir kaya yığınını seyreder buldu. Burası Monte Kristo Adasıydı. Genç Amelya Monte Kristo Adası'nı solunda yani iskele yanında dört mil kadar uzakta bırakarak Korsika'ya doğru yolunu sürdürdü.

Adanın açıklarından geçerlerken Dantes, küpeşteden atlayıverse, bir saate kalmadan kendisine onca şeyler verecek olan o kıyıya çıkabileceğini düşünüyordu. Ama hazineyi hemen bulsa bile, nasıl alıp götürürdü? Arkadaşı gemiciler ne derlerdi? Yok, yok beklemeliydi. Beklemesini öğrenmişti. Özgürlüğüne kavuşmak için yıllar boyu beklemişti; zengin olmak için de birkaç ay bekleyebilirdi, ne çıkar?

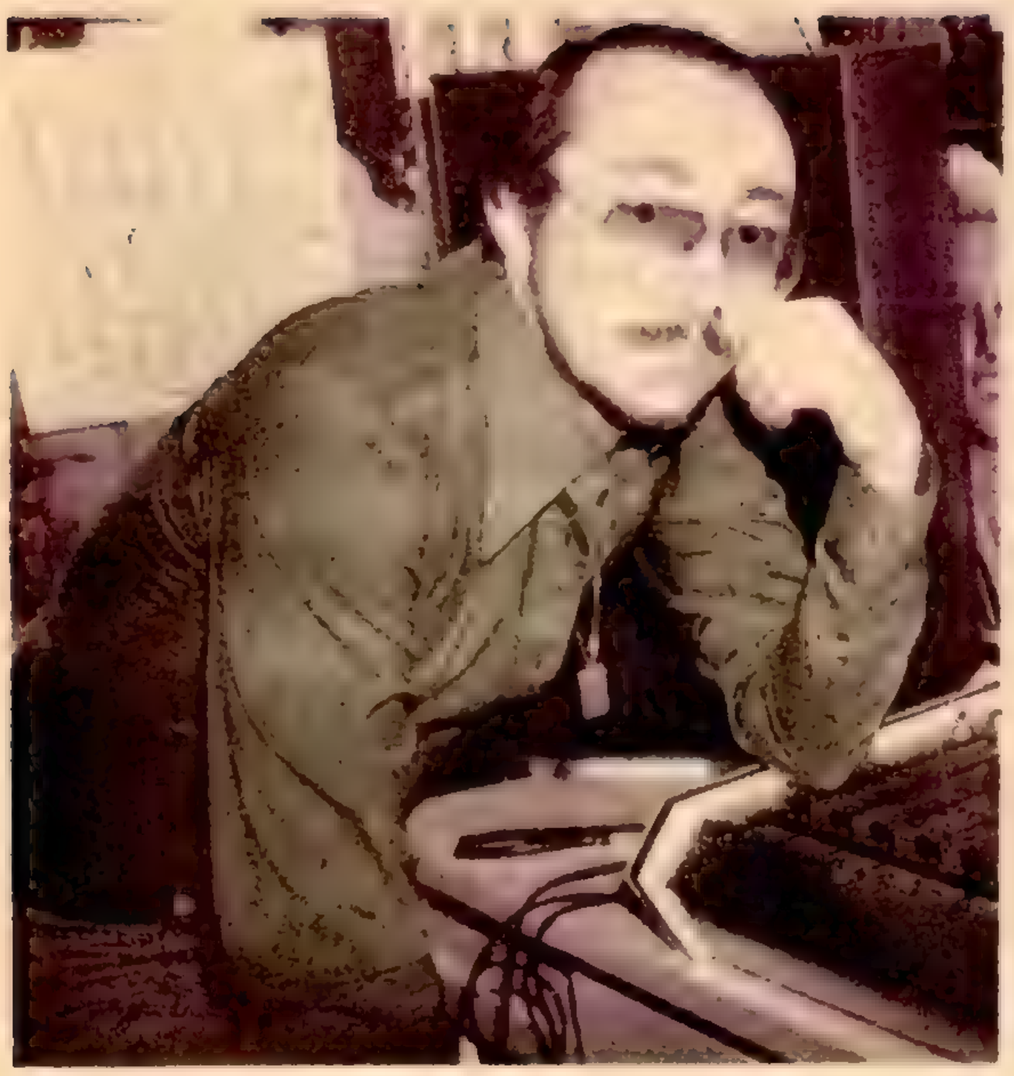
Üstelik, belki de bu hazine sadece bir düşten ibaretti, Faria'nın dengesini yitirmiş aklının yarattığı bir çocuktu, ve bu çocuk, Faria'yla birlikte ölüp gitmişti, neden olmasın? Ama ya Prens Spada'nın mektubuna nre demeli? O, yeterince gerçek görünüyordu. Dantes mektubu içinden bir kez daha baştan aşağı okudu; bir tek sözcüğünü bile unutmamıştı, iyi.

Gece bastırdı ve Edmond adanın akşamın o güzelim renklerine büründüğünü, sonra karanlığa dalıp gizlendiğini seyretti; ama gözleri bir zindanın karanlığına alışkın olduğundan, öteki gemiciler Monte Kristo adasını karanlıkta görmez olduktan çok sonra bile, o hâlâ seçebiliyordu.

Sürecek

ÖZDEMİR ERDOĞAN

ÜNLÜ SANATÇI AMERİKA'DA YENİ BİR UZUNÇALAR DOLDURACAK



● *Ünlü şarkıcı ve besteci Özdemir Erdoğan*

Şarkıcı ve besteci Özdemir Erdoğan, bugünlerde yolculuk hazırlıkları yapıyor. Ünlü şarkıcı, Atlantis Plak'tan bir öneri aldı. Amerika'da, adı henüz belli olmayan bir uzunçalar dolduracak. Plaktaki bütün şarkılar, Türk müziğinden o'.cak, ancak şarkıcı bunları İngilizce seslendirecek. Bunun için şarkılara yeni sözler yazıldı. Bu plak, bir Türk şarkıcısının yurt dışında doldurduğu ilk uzunçalar olacak.

YENİ BİR ÇOCUK TİYATROSU KURULDU

Beş Kafadarlar Çocuk Tiyatrosu, bu yıl sanat çalışmalarını Hodri Meydan Kültür Merkezi'nde sürdürecekler. Bu tiyatroda 2 Ekim'den itibaren Nedim Saban'ın yazıp yönettiği **"Koltuktan Kalkmayan Çocuk"** adlı oyunu her hafta cumartesi-pazar günleri, saat 10.30'dan itibaren küçük izleyicilere sunacaklar.

"Temel ilkemiz, çocuk tiyatrosu yapmak, çocuk tiyatrosu konusunda uzmanlaşmak" diyen Beş Kafadarlar Topluluğu, bu çocuk oyunlarını seyircilere ücret almadan sunuyorlar.

TARZAN

Bir süre önce serüvenlerini dergimizde de izlediğiniz "Tarzan", dünyanın en ünlü çizgi-roman kahramanlarından biridir.

SORUN SÖYLEYELİM

● **TÜM OKURLARIMIZA:** "Sorun Söyleyelim" köşesini, sadece (sinema-TV) konularında sorularınızı yanıtlamak için açtık. Sinema-TV konusunun dışındaki sorulara burada yanıt veremeyeceğimizi üzülerek bildiririz.

● **SALİH ERCAN** . (Lefke-Kıbrıs) Arkadaşınızın söylediği doğrudur. Hindistan, dünyanın en çok film yapılan ülkelerinden biridir. Bunun nedeni de ülkede farklı dillerin konuşulmasıdır.

● **BİLLUR - TEBERCİ** . (Kadıköy-İstanbul) Ayşecik'in asıl adı Zeynep Değirmencioğlu'dur. Fenerbahçeli futbolculardan Serkan Acar ile evlenip, sinemayı bırakmıştır.

JAMES BOND FİLMİ

"Bu sezon ülkemize gelecek olan James Bond filmleri hangileridir, bunları ne zaman izleyeceğiz?"

AHMET GÜNGÖR
(Ümraniye-İstanbul)

Bildiğiniz gibi, bu sezon için iki Bond filmi yapıldı. Bunlardan birini Sean Connery, birini de Roger Moore çevirdi. Bu sezon, bunlardan başrolünü Roger Moore'un oynadığı "Yalnız Gözlerin İçin" adlı filmi izleyeceğiz. Filmin gösterim tarihi ise, belli değil.

TARZAN FİLMLERİ NEREDE ÇEVRİLİYOR!?

"Severek izlediğim Tarzan filmleri acaba ormanda mı, stüdyoda mı çekiliyor. Çıta ve öteki hayvanlar nasıl eğitiliyor?"

MUHAMMET NEJAT
(Konya)

İlk "Tarzan" filmlerinin büyük bölümü stüdyoda çevrilmişti. Sonra Amerika'daki ormanlık bölgelerde de çekim yapıldı. Daha sonra bazı filmler için Afrika'ya gidildi, filmler konunun geçtiği yörelerde çevrildi.

Tarzan filmlerindeki hayvanların bir bölümü, sinema-TV için özel olarak kurulmuş eğitim yerlerinden alındı. Bu yerlerde hayvanlar, sadece belli emirlere göre, belli hareketleri yapmak üzere eğitiliyorlar. Bu yüzden senaryoya göre, bazen tek bir "rol" için birkaç hayvan almak gerekiyor. Örneğin "Topak" dizisinde, aynı cins ve renkte 4 köpek kullanılmıştı. Tarzan filmlerinde uygulanan yöntem de, bu...

SİNEMA TELEVİZYON

TV'DE YENİ DİZİ

KANUN ADAMI 'NDA MÜŞFIK KENTER'İ İZLEYECEĞİZ

Televizyonun yeni dizilerinden biri "**Kanun Adamı**"... Bir polisin serüvenlerini anlatan bu dizinin başrolünde, ünlü tiyatro sanatçısı Müşfik Kenter oynuyor. 8 bölüm olarak planlanan dizide **Müşfik Kenter**'le eşi rolünü oynayan Nil Burak, her bölümde olacaklar. Buna karşılık her bölüm değişik bir konuyu işleyecek, birçok sanatçı bu bölümlerde rol alacak.

Öte yandan **Orhan Kemal**'in aynı adlı romanından televizyona uyarlanan "Yalancı Dünya" adlı dizinin çekimi tamamlandı. Sinema çevrelerinde geçen bir konuyu işleyen bu diziyi 9 Ekim'den itibaren pazar geceleri izleyebileceğiz.

DEDEKTİF MIKE ARANIYOR

Bir yapımevi, "**İstanbul Sokakları**" adlı bir filmin tüm hazırlıklarını tamamladı. Yapılan açıklamaya göre, bu film için TV'de uzun süreden beri devam eden "**San Francisco Sokakları**" dizisinden esinlenilmiş. Michael Douglas'ın (dizideki Steve) rolü, tip olarak ona çok benzeyen Gökhan Güney'e verilecek. Yapımevi şimdi, bir Karl Malden benzerini arıyor. Bu oyuncu bulunur bulunmaz, filmin çekimine başlanacak.

Michael Douglas

25. YÜZYIL DİZİSİ ONA YARADI

TELEVİZYONDA izlediğimiz "**25. Yüzyıl**"ın kahramanları arasında bir de robot var. "**Twiki**" adlı sevimli robot, diziyi seyreden herkes tarafından çok beğenildi. Bunda senaryonun olduğu kadar, bizdeki seslendirmenin de payı var.

Biz şimdi sizlere, her hafta ekrana gelen Twiki ile ilgili bazı bilgiler sunacağız. Aslında Twiki, "**robot**" falan değil... 85 santim boyunda olan **Felix Silla** adlı bir oyuncu. Bir bölümü hafif madenden, bir bölümü de kalın plastikten yapılmış giysileri giyiyor ve dizide "**Twiki**" rolüne çıkıyor. Geçenlerde merak edip ölçmüşler: Felix'in dizide Twiki olmak için kullandığı giysiler tam tam 15.5 kilo gelmiş.

85 santim boyunda, 43 kilo ağırlığında olan Felix Silla tam 40 yaşında... 1962 yılında bir filmde "cüce" rolü oynayarak sinemaya başlamış. Sonra birçok filmde rol almış. "Bonanza" gibi TV dizilerinde de küçük roller oynamış. En uzun rolü ise "Twigy" ama bu rolde yüzü ve vücudu gözükmediği için, kimse onu tanımıyor.

Sue Silla ile evli olan, 14 yaşında bir kız ve 6 yaşında bir erkek çocuk babası olan Felix, bugünlerde çok üzgün... Üzüntüsünün sebebi de "**25. Yüzyıl**" dizisinin yapımına son verilmiş olması... Gerçi başka filmlerde, başka dizilerde oynuyor ama bu dizinin yeri, başka...

ERDEM ŞENER

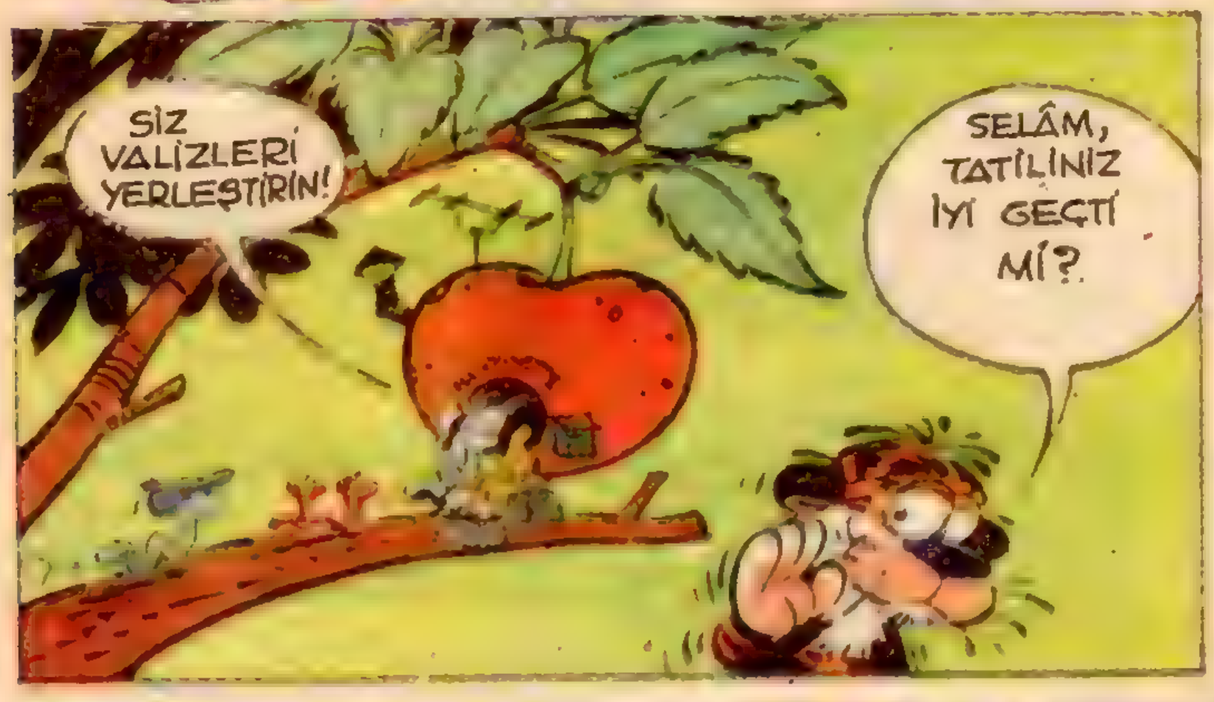
RİCHARD BURTON KIZIYLA OYNUYOR

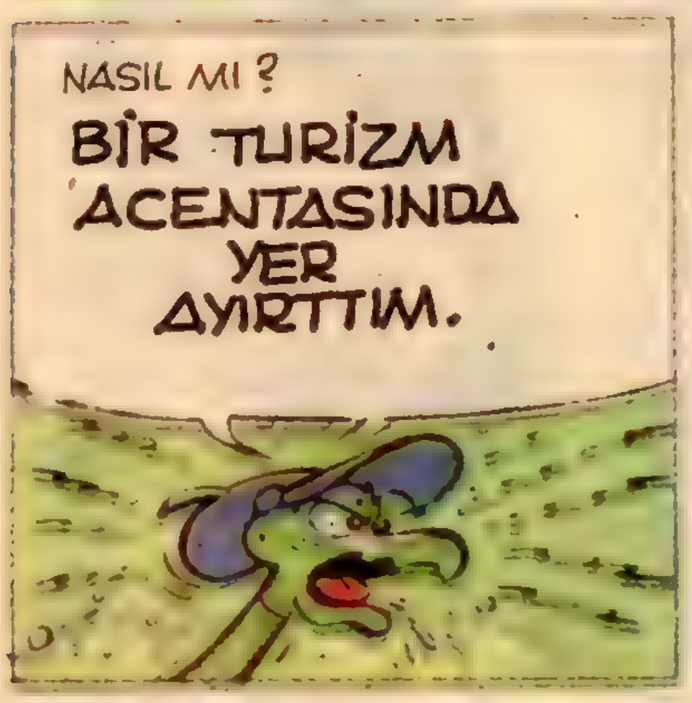
"**Alice Harikalar Diyarında**"yı bilirsiniz. Daha önce birkaç kez filme alınan bu roman, bu kez video için yeniden çevriliyor. Yapımcının anlattığına göre, olayın gelişmesi şöyle: Yapımcı geçen yıl Broadway'de "Alice Harikalar Diyarında" adlı oyunu izlemiş ve Alice rolünü oynayan Kate Burton'a hayran kalmış. Sonra ona, oyunu video için filme çekmelerini önermiş, Kate de bunu kabul etmiş. Alice'in babası Beyaz Şövalye rolü de, ünlü İngiliz sinema ve tiyatro oyuncusu **Richard Burton**'a verilmiş ve video filminin çekimine başlanmış. İşin en ilginç yanı şu: "**Alice Harikalar Diyarında**" adlı filmde baba-kız rolüne çıkan Richard Burton'la Kate Burton, gerçek yaşamda da baba-kız... 26 yaşındaki Kate, ünlü oyuncunun ilk çocuğu...

TÜRKAN ŞORAY «VİZONLU VENÜS» OLDU

Türkân Soray'ın, Orhan Elmas yönetminde yeni bir filme başlayacağını duyurmuştuk. Bu filmin çekimine başlandı. Soray, bu filmde başrolü Devlet Tiyatrosu sanatçısı Can Gürzap ile paylaşıyor. (Sanatçıyı Fatma Girik'le oynadığı "Yaşam Kavgası" adlı filmden ve TV'deki "Türkiye Üzerine Oynanan Oyunlar" adlı belgeseldeki sunuculuğundan tanıyoruz). Film, yıllar önce çevrilen "Butterfly-8" adlı filmin bir uyarlaması. "Butterfly-8" adlı filmde Türkân Soray'ın rolünü Elizabeth Taylor oynamış ve bu filmdeki oyunuyla Oscar ödülü kazanmıştı.

ÇILGINLAR ORMANI





SİZE DAİRENİZİ GÖSTERELİM... RAHAT BİR GECE GEÇİRECEĞİNİZİ UMARIM... YARIN SİZE SİTEYİ GEZDİRİRİZ!

OH,OH! LİMBOLAR RAHATLARINA DÜŞKÜN.

ÇOK SORU SORUYORSUN. ASIL GEKKO'NUN NEREYE GİTTİĞİNİ BULMALIYIZ.

NE OLURSA OLSUN, HALLERİNDE BİR GARİPLİK VAR.. AMA NE?

HAH...BURADA MIYDIN? NE YAPIYORSUN?

GEKKO! HEMEN BURAYA GEL!

BU HAYVAN YİNE BAŞIMIZA DERT AÇACAK!

GEKKO!

NE UZUN KORİDORLAR. UMARIM YOLUMU ŞAŞIRMAM.

KAPININ ARDINA KAÇTI... BAKALIM!..

OH!

BAK SEN!!

LİMBOLAR BİR CANAVAR YAPIYORLAR!

TANRIM! BUNUN ANLATTIKLARI ARAŞTIRMALARLA HİÇ BİR İLGİSİ YOK. BEN DE BARIŞ UĞRUNA ÇALIŞTIKLARINI SANIYORDUM. OYSA BUNLAR SAVAŞA HAZIRLANIYORLAR! İŞTE YAKLAŞIYORLAR.

BİZE GETİRDİĞİNİZ DÜNYALILARIN BEDENİ İLE ROBOT SAVAŞÇIMIZI İŞLER DURUMA GETİRECEĞİZ. SİZİ KUTLARIM...

OH... BU BİZİM İÇİN ÇOK KOLAY OLDU. AYGITLARINI BURAYA DOĞRU ÇEKTİĞİMİZİ BİLE FARKETMEDİLER.

İNSANLAR ÇOK SAF OLUYORLAR, TUZAĞIMIZA KOLAYCA DÜŞTÜLER.

AMA BU SİTEYİ KURANLAR DA BİZDEN ÖNCE BURAYA GELEN İNSANLAR.

GEKKO!

HEMEN YAKALAYALIM ONU. YOKSA SAHİPLERİ PEŞİNDEN GELECEK...

!

PFRRT!

OH! ÇOCUK BİZİ DİNLİYORDU!

ÇABUK GEKKO, BABAMI UYARMALIYIZ.

HEY, SERSEM HAYVAN, YANGIN ÇIKARDI!

SİZ ÇOCUĞU YAKALAMAYA ÇALIŞIN. BEN ALARM VERECEĞİM.

BABA! BABA!

LİMBOLAR YALAN SÖYLEDİLER. BU SİTEYİ DÜNYALILAR KURMUŞLAR VE...

BİLİYORUM, BİLİYORUM. BİZ HEMEN BURADAN KAÇMAYA BAKALIM.

BİZİ DURDURMAK İÇİN SİLÂHINI KULLANABİLİR. NİYE ATEŞ ETMİYOR?

HERHALDE BİZİ CANLI OLARAK ELE GEÇİRMEK İSTİYORLAR.

AH, NEYSE ÇIKIŞI BULDUK.

EVET AMA, DIŞARISI LİMBO KAYNIYOR. BİZİ YAKALAMAK İÇİN BEKLİYORLAR.

SERSEMLER, ONLARI DURDURMANIZ GEREKİRDİ. HAYDİ GELİN BENİMLE.

HIMM... ÖFKESİ KABARDI. DİĞERLERİNİN AKLI PEK İŞLEMİYOR GALİBA. SADECE SEYRETTİLER BİZİ.

EVET AMA... ŞİMDİ HEPSİ BİRDEN PEŞİMİZE DÜŞECEKLER.

HEY... SİTE YANIYOR!

ÜÜÜ... EVET SANA SÖYLEMEYİ UNUTMUŞTUM GEKKO ELEKTRİK TELLERİNE TAKILDI VE...

İŞTE ARACIMIZ... OH!

ÇABUK GELİN, ARACINIZ HAVALANMAK ÜZERE.

YİNE BU ADAM! BURADA NE ARIYOR ACABA? BİZE YARDIM ETMEK İSTEDİĞİ BELLİ.

UFF! SAYENİZDE KURTULDUK... BİZE OLANLARI ANLATIR MISINIZ?

BENİ BU GEZEGENDEN KURTARDINIZ. KARŞILIĞINDA SİZE BAZI AÇIKLAMALAR VERECEĞİM. BEN ASLINDA DÜNYALIYIM VE LİMBOLAR GELMEDEN ÖNCE SİTEYİ YÖNETİYORDUM.

BURAYA GELDİKLERİ ZAMAN, GERÇEK BİR KATLİAMA UĞRADIK. HERKESİ ÖLDÜRDÜLER. SADECE BEN KURTULDUM VE YAŞANTIMI ORMANDA SÜRDÜRÜRDÜM. BU ARADA GİZLİ PLÂNLARINI ÖĞRENDİM. BÜTÜN UZAYDAKİ VARLIKLARDAN DEV BİR SAVAŞÇI YARATIYORLARDI. TEK NOKSANLARI İNSAN BEDENİYDİ.

BEN ONLAR İÇİN YETERLİ DEĞİLDİM. ELLERİNDEN RAHATLIKLA KAÇABİLİYORDUM. SİZİN GELİŞİNİZ ONLAR İÇİN BİR MUCİZE OLDU...

ŞİMDİ, BİZİ NİYE CANLI OLARAK ELE GEÇİRMEK İSTEDİKLERİNİ ANLADIM. PEKİ SEN, SİTEYİ DÜNYALILARIN YAPTIĞINI NASIL ANLADIN?

BİTKİ ÖRTÜSÜNDEN... LİMBOLAR BURANIN ATMOSFERİNDE NEFES ALAMAZKEN BİTKİ ÖRTÜSÜ NASIL OLUŞUR BURADA! HEM BUNU ADADA BULDUM.

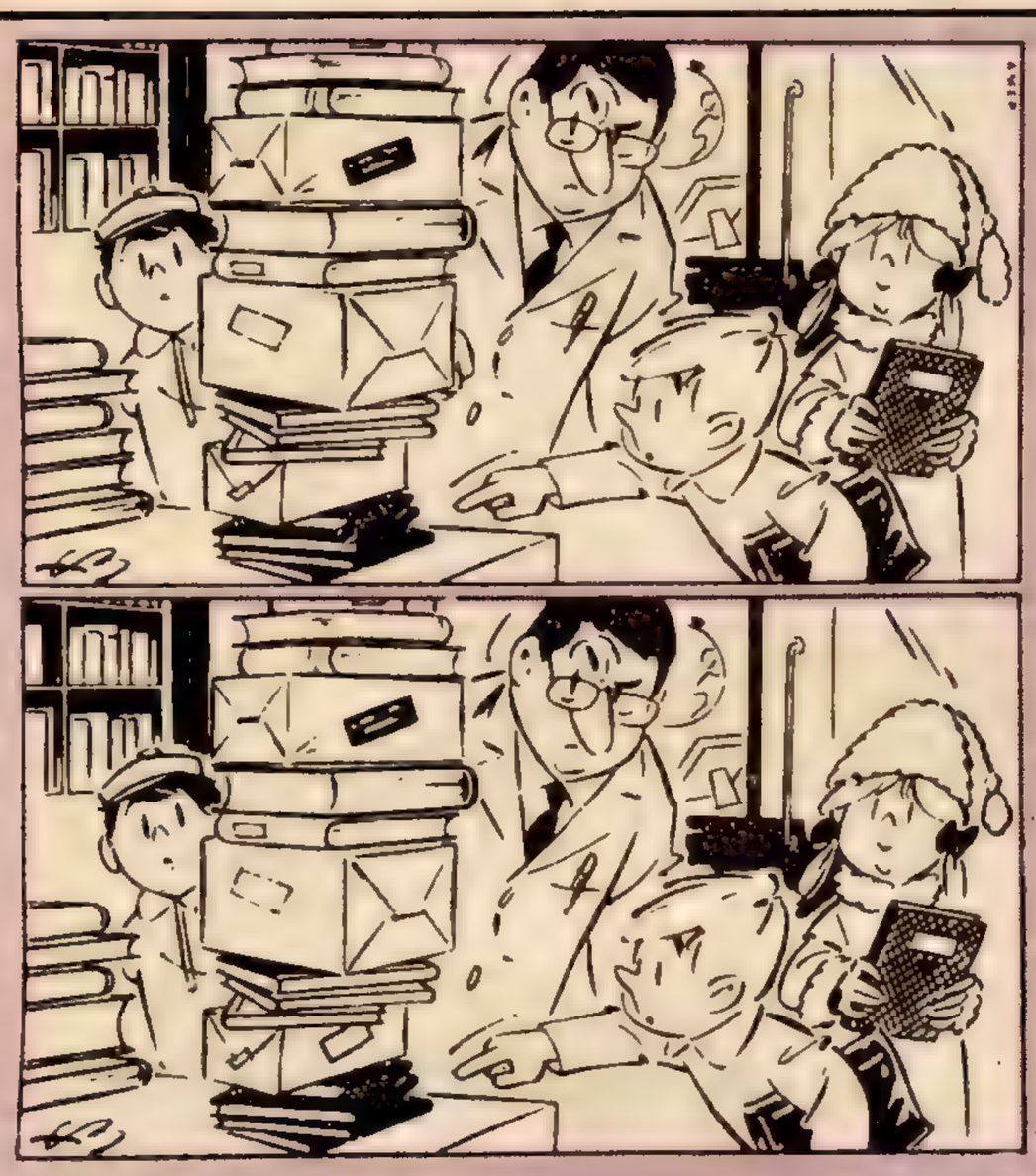
PAPİLİO BEN ASLINDA BOTANİKTEN PEK ANLAMAM AMA PARATYA GİBİ BİRŞEY YALNIZCA DÜNYADAN GELEBİLİR.

YAŞASIN! GEKKO SAYESİNDE ONLARIN SALDIRI PLÂNLARINI BOZDUK.

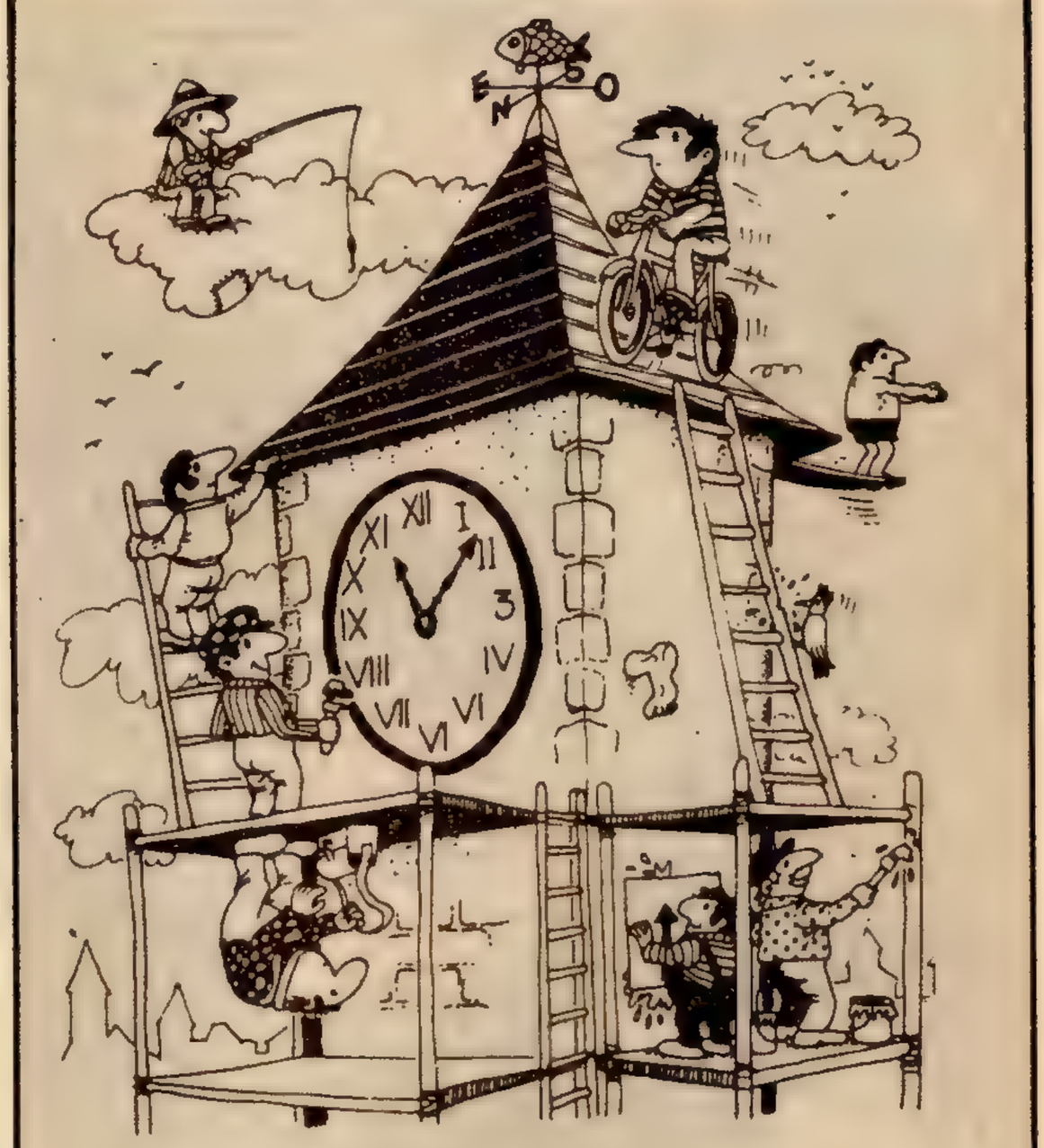
Sürecek

BİLMECE? BULMACA

10 FARK Ormanla deredeki görüntüsü arasında farklar var. Onları bulabilir misiniz?



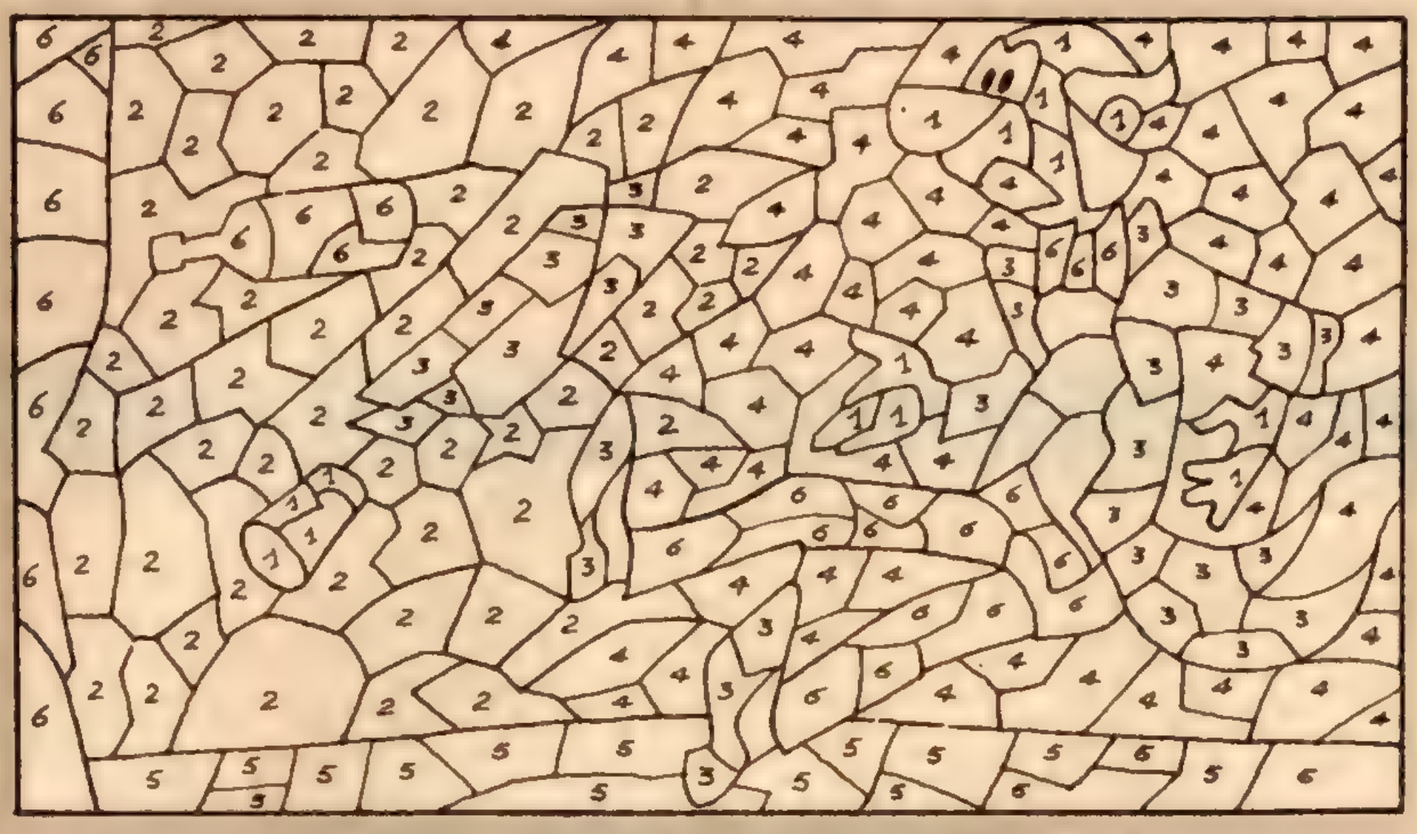
5 FARK İki desen arasındaki farkları bulabilir misiniz?



ANORMALLİKLER

Yukarıdaki saat kulesinde 12 anormallik var. Hangileri?

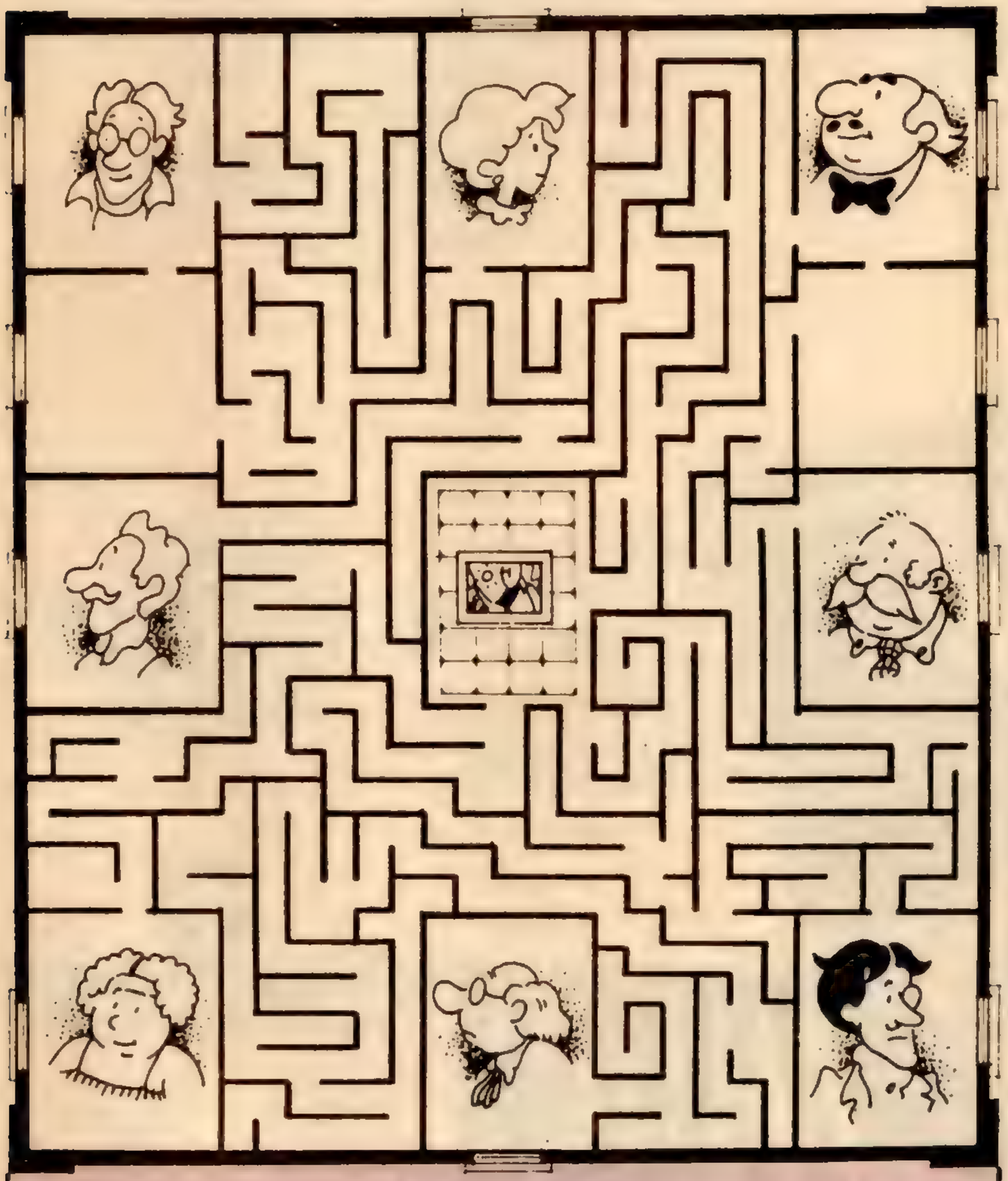
HANGİSİ Eskileri koyduğumuz çatıda, eşyaların üstündeki bir ayrıntı pek çoğunda bulunuyor. Onu bulabilir misiniz?



RENKLEYELİM

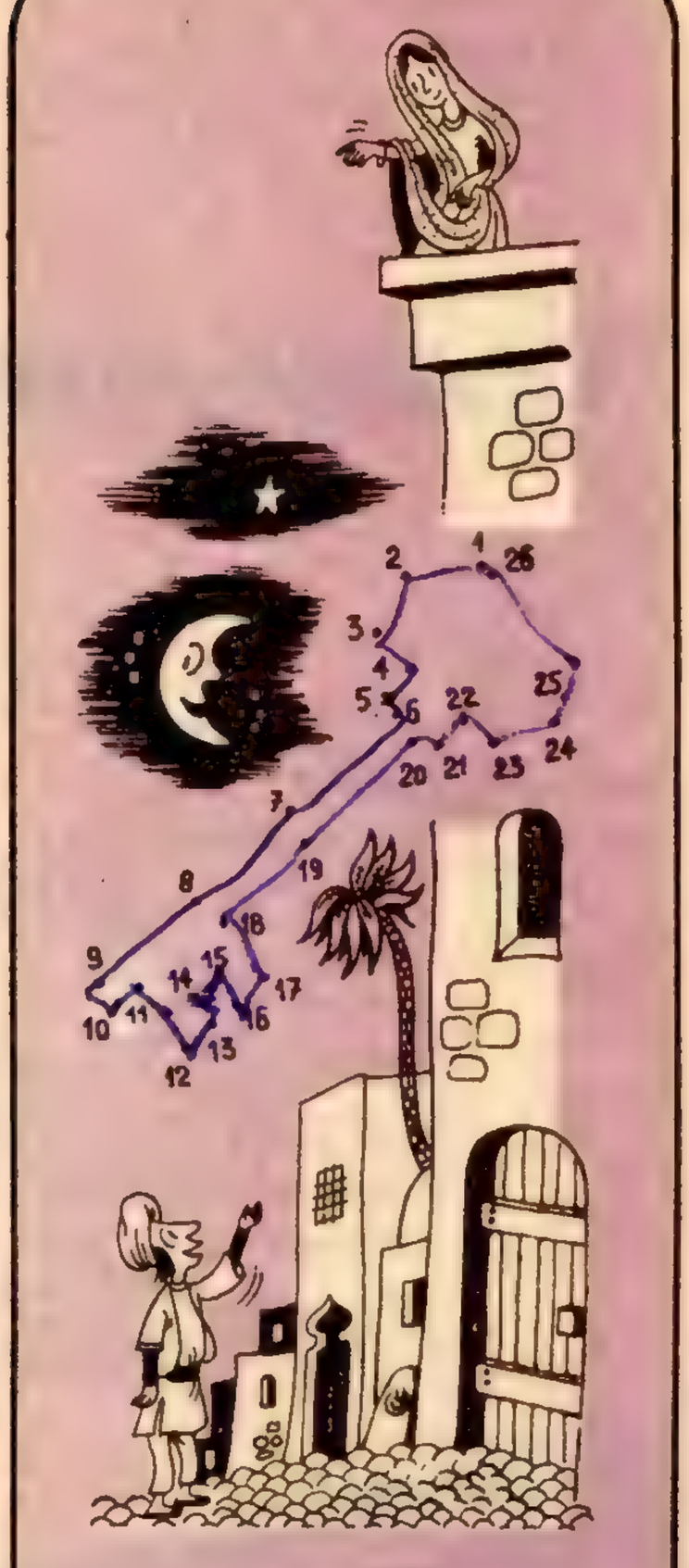
Bakalım ne çıkacak?

1- Kırmızı 2- Yeşil, 3- Siyah, 4- Açık mavi, 5- Koyu mavi, 6- Sarı.



LABİRENT

Oteldeki sekiz kişiyi sergi salonuna gidebilir mi?



NOKTA OYUNU

Hintli kız ile delikanlı arasında ne var? Noktaları birleştirip görelim.

GEÇEN SAYININ YANITLARI

HANGİSİ: Sağdan ikinci

ANORMALLİKLER: İki tane 2 numara, hakemde zil, 2 numarada boks eldivenileri, futbolcuda kravat, çizme, sahada kaktüs

GÖLGE OYUNU:

Tavşanın Kulakları kolu, kuyruğu, Avcının şapkası tüfeğinin namlusu tüfeğinin kabzası burnu

SIRALAMA

1. A'dan G'ye: ekranın ve arabanın kolu
2. G'den DO'ye: kemer ve çantanın tokası
3. D'den B'ye: koltuğun motifi ve askıdaki kasköt
4. B'den H'ye: Cep
5. H'dan E'ye: tablo ve kapı
6. E'den C'ye: Anahtar
7. C'den F'ye: Papyon ve lambanın ayağı

"Çocuklarınızın eğitimi yeterli mi?"

Eğitim...
Kalabalık sınıflar.
Görmeden, deney yapmadan
edinilen bilgiler.
Zaman azlığı.
Kitap, kaynak eksikliği...
Öğrenme isteği zayıflamış,
yüzeysel bilgilerle yüklenmiş,
hızla gelişen çağa
ayak uydurması beklenen çocuklar
Öğrenciniz. Çocuklarınız.

Görsel Okul Ansiklopedisi.
İlkokul-lise düzeyinde.
Öğrenme isteğini canlı tutacak,
özel bir ansiklopedi.
Bilim, doğa, coğrafya ve genel kültür.
En yeni ve güvenilir bilgiler.
Gereksiz açıklamalardan arınmış.
Az yazı-bol resim, tam bilgi.
Bir temel, bir kaynak ansiklopedi.
Gençleri, öğrencileri eksik bırakmayın.
MUTLAKA TAMAMLAYIN!..

- *8 cilt.*
- *1728 sayfa.*
- *350.000 sözcük.*
- *4700 renkli fotoğraf*
- *46 harita*
- *Tertemiz bir Türkçe.*
- *Pırıl pırıl bir baskı.*
- **Her fasikül 100 lira.**

HER HAFTA
BİR FASİKÜL ALIN
İLK FASİKÜLÜ
HEMEN ALIN

GÖRSEL YAYINLAR
"çağdaş bilincin ürünleri"

REKLAMEVİ

BARELLİ

HAYAKSI! NELER OLUYOR ORADA?

ÇABUK BARELLİ, BANA YARDIM EDİN! KAPIYA ÇIKTIĞIMDA BU HERİF KOŞARAK KAÇIYORDU.

ORMANDAKİ GANGSTER!

HIRSIZ VAR! BİRİ MUTFAK DOLABINA SAKLANMIŞ. YAKALAYIN!

OH! ÖZÜR DİLERİM BAYAN ŞAPKANIZI DÜŞÜRDÜM!

TERBİYESİZ!

DİKKAT KAÇIYOR!

NEREDESİN PİS HIRSIZ? ŞİMDİ SANA GÖSTERİRİM!

DİKKAT EDİN BAYIM. YANLIŞ ADAMA VURDUNUZ!

LÜTFEN SAKİN OLUN BAYIM! HAYDUT KAÇTI! DEMİNDEN BERİ ONU KOVALAYANLARA VURUYORSUNUZ!

ŞAPKAMI GERİ VER, VE BUNDAN SONRA NE YAPTIĞINA DİKKAT ET!

?

TANRIM NE YAPTIM! HAYDUTA YARDIM ETTİM. HIRSIZIN KAÇMASINI SAĞLADIM. N'OLUR BENİ HAPSE ATIN!

BİR DE KONUŞUYOR! ONU İKİNCİ KEZ AVUCUMUZUN İÇİNDEN KAÇIRDIK.

BARELLİ, SÖYLE BANA; HAYDUTLAR HANGİ SOKAKTA GİZLENİYORLAR?

OFF! BAŞIM... BAŞIM!..

BARELLİ, DOSTUM KENDİNİZE GELİN! SOKAĞIN ADINI SÖYLEYİN. EMNİYETE TELEFON EDİP HAYDUTLARI YAKALATMALIYIM.

BAŞIM... ZAVALLI BAŞIM!..

SOKAK BARELLİ... SOKAAAK!..

SOKAK MI? HANGİ SOKAK?..

NE OLUR BARELLİ SOKAĞIN ADINI HATIRLA!

HAYDUTLARIN OLDUĞU SOKAK MI? DUR BAKAYIM:

TAMAM! KARANFİL SOKAK NO 16

NİHAYET! ÇOK GEÇ OLMADAN HEMEN EMNİYETE HABER VEREYİM!

ALO! MERKEZ Mİ? BEN KOMİSER MORO! KARANFİL SOKAK NO 16'YA BİR EKİP YOLLAYIN! EVİ KUŞATSIN... HERKESİ TUTUKLAYIN... GELİYORUM!

HAYDİ BARELLİ ÇABUK! HEMEN YETİŞELİM!

!

OOO! BURADA NELER OLUYOR?

ONA ÇARPMAK İSTEMEDİM. BİRDEN ÖNÜME FIRLADI.

BIRAKIN GEÇEYİM BEN POLİSİM!

OH, MERHABA KOMİSER!

MERHABA! ŞU ADAMIN EŞKALİNİ VEREBİLİR MİSİN?

TABİİ, GENİŞ OMUZLU, SİYAH SAÇLI, SİYAH BIYIKLI, KAHVERENGİ CEKET GİYİYOR.

KUŞKULANIYORDUM. BU BİZİM ADAM. ŞİMDİ NEREDE?

HASTANEDE VE ÇOK KÖTÜ DURUMDA...

ONU GÖZALTINDA TUTUN, TEHLİKELİ BİR HAYDUTTUR. ŞİMDİ DOĞRU, KARANFİL SOKAĞINA!..

BU KAZA İYİ BİR RASTLANTI, SERSERİ BİZİM KONUŞTUKLARIMIZI DUYMUŞ OLACAK. VE HERHALDE ÇETEYE HABER VERMEYE GİDİYORDU.

NE HABER? KUŞLARI YAKALADINIZ MI?

MAALESEF HAYIR KOMİSER, BİZ GİTTİĞİMİZDE ORADA KİMSE YOKTU. GİZLİ BİR GEÇİTTEN KAÇMIŞLAR.

BARELLİ'Yİ İZLEYEN KOMİSER MORO, ESKİ YAPIDA ARAMA YAPMAYA BAŞLADI...

BELKİ DE BODRUMDA GİZLİ BİR GEÇİT VARDIR.

DİKKAT!

FARE GİBİ KAPANA KISTIRILDIK!

EVET HAKLISIN SEVGİLİ BARELLİ!

HOŞ GELDİNİZ BEYLER! LÜTFEN SU EL FENERİNİ SÖNDÜRÜR MÜSÜNÜZ?

ZINK! PİLLER BİTTİ VE FENER SÖNDÜ.

BÖYLESİ DAHA İYİ. HAYDİ ORADA DURMAYIN. YAKLAŞIN!

YÜZLERİNİ KARANLIKTA GİZLEYEN İNSANLARDAN HİÇ HOŞLANMAM! AL SANA!

HAYDİ, KOMİSER! HÜCUUM!..

PLOUFF!

? !

ÖĞ! LÂĞIMA DÜŞTÜK!

NASIL, İYİ KOKUYOR MU? FENERİM DE ORAYA DÜŞTÜ. HAYDİ BAKALIM ONU DA ALIP ÇIKIN HEMEN!

ÇETENİN ŞEFİ!!

HAH! HA! İYİ İŞ YAPTIK. ÜNLÜ KOMİSER MORO VE ÜNLÜ AKTÖR BARELLİ ELİMİZE DÜŞTÜ.

BANA SÖYLER MİSİNİZ? POLİSLERİN HEPSİ YUKARIDA, NİÇİN YALNIZCA BEN VE BARELLİ TUZAĞA DÜŞTÜK.

ÇOK BASİT! DUVARA GİZLENMİŞ BİR PERİSKOP VAR. ORADAN HERŞEYİ GÖRÜRÜM. İSTEDİĞİM BİR KONUK GELDİĞİNDE BİR DÜĞMEYE BASARIM VEE..

BİNG! BANG!

EYVAHLAR OLSUN! TUZAĞI BULDULAR.

ADAMLARIM YUKARIDA DÜŞÜRDÜĞÜM ŞAPKAYI BULDULAR. YAKINDA YOLU DA BULURLAR.

SUSUN! ÖNDEN YÜRÜYÜN!

ARABA HAZIR MI?

EVET ŞEF! PLÂNLAR DA ORADA. FAKAT POLİS BURAYI NASIL BULDU? YENİ GELEN ÇÖMEZ İHANET Mİ ETTİ? PEKİ, ÇÖMEZİ İZLEYEN HERİF NEREDE?

KÜÇÜK KAFİLE, DAR BİR MERDİVENDEN YUKARI ÇIKTI.

MERDİVEN, KÜÇÜK BİR BOŞLUKTAN TERKEDİLMİŞ BİR GARAJA ÇIKIYORDU.

KAPIYI AÇACAĞIM.

TAM SIRASIDIR! GİDELİM!

DURDURUN ONU! DURDURUN!

AAHH!!!

HAYVAN! EŞEK! DEVE! ONU NASIL KAÇIRIRSIN!

HIZLI KOŞUYOR VE SERT VURUYOR ŞEF!

GÖZDEN KAYBOLDULAR. O DA NESİ? GALİBA BİZİM ÇÖMEZ GELİYOR?

AH! SONUNDA SİZİ BULDUM! N'OLDU ŞEF? HER TARAF POLİS KAYNIYOR! NASIL KAÇTINIZ?

SÖYLE BAKAYIM, BARELLİ'Yİ GÖRMEDİN Mİ? BİRAZ ÖNCE KAÇTI. BURAYI NASIL BULMUŞ ACABA? SEN ONU TAKİP ETMİYOR MUYDUN?

BEN BARELLİ'NİN YANINDAKİ DAİREDEYİM. KİRACILAR ORAYI GÖRMEYE GELDİLER. GÜÇ BELÂ KAÇABİLDİM.. VE...

TAMAM, TAMAM! SONRA ANLATIRSIN! BİZ ŞİMDİ ARAZİ OLALIM. SEN DE GELECEKSİN.

BU SIRADA MORO'NUN ADAMLARI MERDİVENİN BAŞINA KADAR GELDİLER...

HAYDİ YUKARI ÇIKALIM. BURADAN BAŞKA KAÇIŞ YERLERİ YOK.

Sürecek

Milliyet
YAYINLARI

OLAĞANÜSTÜ YANKILAR UYANDIRAN

GUINNESS **DÜNYA REKORLAR KİTABI** *'ndan Sonra*

Şimdi de:

GUINNESS BULUŞLAR KİTABI NI

SUNUYOR!

600 TL.

ÇIKTI

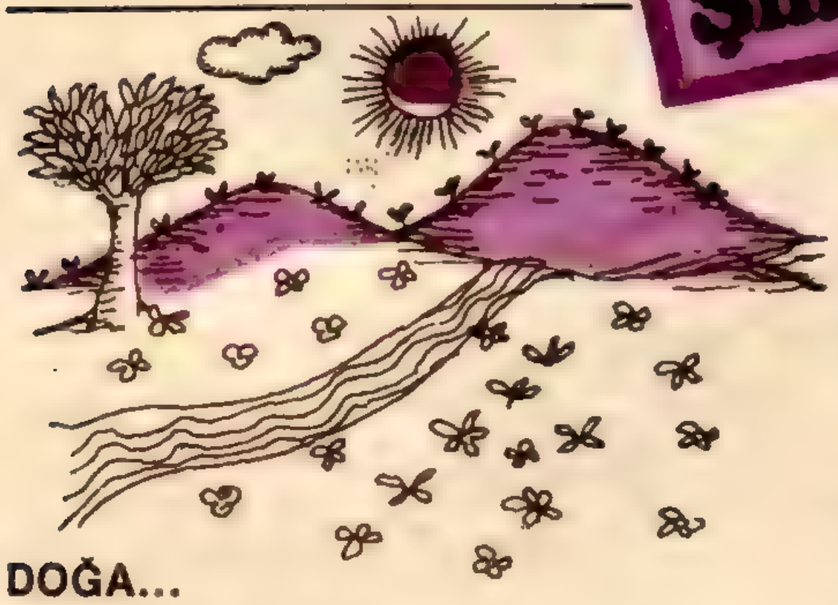
Genel Dağıtım Milliyet Yayın A.Ş.

Cağaloğlu- İSTANBUL Tel: 5284267

OKURDAN OKURA

Bu sizin sayfanız. Her türlü ürününüzü bekliyoruz.

Şiir



DOĞA...

Yemyeşil bayırlar,
Renk, renk açan çiçekler,
Cıvıl, cıvıl kuşlar,
Oluşturur doğayı...

Sabahları şafak ile,
Gündüzleri güneş ile,
Geceleri mehtap ile,
Gökyüzü aydınlatır doğayı...

Gökyüzünden yağmur,
Yeryüzünde ırmaklar,
Dağlardaki kaynaklar,
Sular güzel doğayı...

Korumalı ağaçları,
Cıvıl, cıvıl kuşları,
Berrak akan ırmakları,
Onlar oluşturur doğayı...

İbrahim Halil SİPAHİ

ANADOLU

Anadolu demişler adına,
Doyum olmazmış aşına.
Kimse söz edemez,
Güzel topraklarına.

Atalarımın adına,
Ozanların sazına.
El süremez kimse senin,
Şerefine, şanına.

Güzel kokulu ormanlarına,
Bembeyaz karlı dağlarına.
Kurban olsun benim canım,
Senin o güzel adına.

Avni GÜNEYİ

KUŞLAR

Ne kadar mutludurlar göklerde uçarken,
Ne kadar mahzundurlar kafese kapatılırken,
Ne kadar sevinçlidirler uçmayı öğrenince,
Ne kadar üzgündürler,
Yaramaz çocukların attığı taşla,
Yaralanınca.

Didem UTKANLI

BEYAZ GÜVERCİN

Kanadın hep beyaz mıdır?
Söyle bana beyaz güvercin.
Gözünden yaş akmaz mı?

Şaşarım sana beyaz güvercin.

Yeryüzünde senden başka
Senden beyaz, senden temiz
Tanımam tek bir canlı
Benim sadık dostum sensin.

Soruyorum sana bu savaşlar
Niye başladı birden?
Birçok garip insanın
Yarası taa derinden.

Barışın öncüsü sendin hani
Sendin barıştıran herkesi
Ne oldu sana böyle
Uçmaz oldun gökyüzünde.

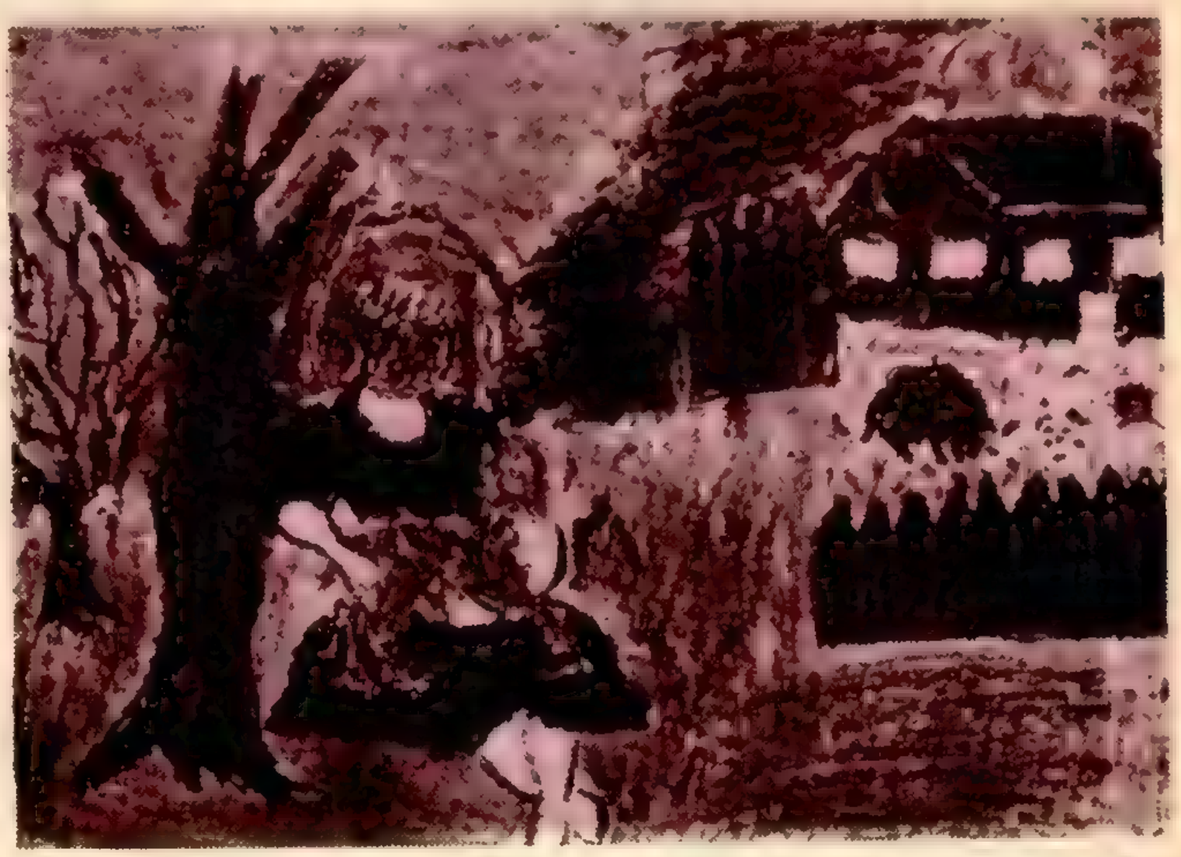
O ne? Senin rengin beyaz
Gözünden yaş akmazdı.
Seni de mi vurdular
Seni kana boyadılar.

Neval AKSOYLU

MARTILAR

Deniz kenarında yürürken
Martıların sesleri geldi kulağıma
Dönüp baktım
Bazıları yiyecek arıyor suda
Bazıları da uçuyordu havada
Beyaz kanatlarını sallayarak
Küçük bir martı ilişti gözüme
Takılmış anasının ardına
Yetişmeye çalışıyordu ona.
Bir martı geçti yanımdan hızla
Uzansam yakalayacağım onu
Sonra süzülerek daldı denize
Havalandığı zaman
Küçük bir balık vardı ağzında
Yutmaya çalışıyordu onu.
Bir süre baktım martıların ardından
Denizin kokusunu içime çekerek.
Ve yavaşça uzaklaştım oradan.

Şahin AYBEY



Fatma KÜÇÜK

Öykü

MİYAV MİYAV

Sabahtı. Herkes uyanmıştı. Salondan bir ses duydum. Ses hafif ve güzeldi. İçeriden "Miyav miyavv" diye sesler ve arada sırada gülüşmeler duyuluyordu.

Hemen yataktan fırladım. Salona koştum. Sevinçten terliklerimi giymeyi unutmuştum. Salona varınca sanki çakıldım. Ayaklarıma bir şey, çok yumuşak bir şey sürünüyordu. Sevinçten ağlayacaktım. Şaşkınlığım geçince yere eğildim. Meğer bacaklarıma sürünen şey, bir kediymiş. Hem de sadece bana ait bir kedi...

Kedim, mavi gözlü, sarı, siyah ve beyaz renklerle kaplı, uzun kuyruklu şirin bir yavruydu. Kabarık tüyleri öyle yumuşaktı ki, insan onu pamuk sanırdı.

Bir ara kedimin aç olduğunu fark ettim. Küçük bir kâseye süt koyup da önüne koyuncaya kadar süt bitmişti. Meğer heyecandan yere dökmüşüm. Neyse, kedim de yerdeki sütü içti, böylece yerleri silmeme gerek kalmadı.

Kedimi çok seviyordum. Elbisesi, gardrobu, yatağı, odası, masası ve hatta salonda bizimkiler gibi bir koltuğu vardı. Bunları biz kullanamıyorduk.

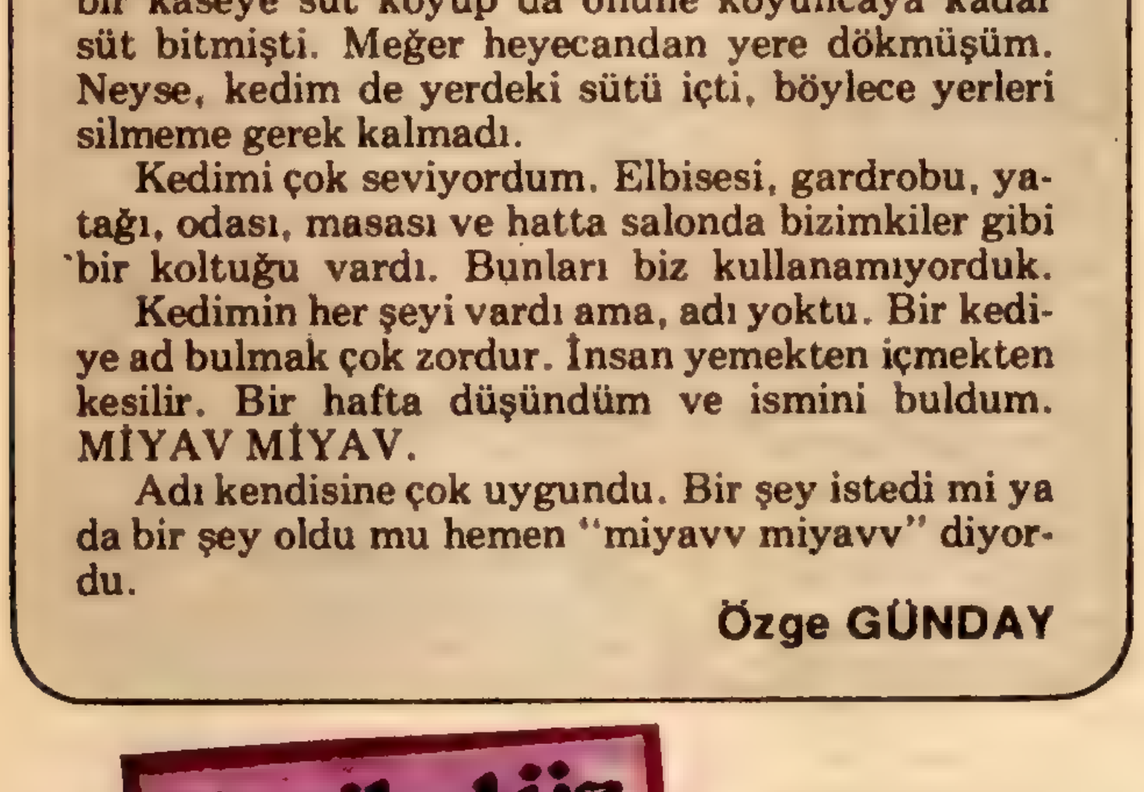
Kedimin her şeyi vardı ama, adı yoktu. Bir kediye ad bulmak çok zordur. İnsan yemekten içmekten kesilir. Bir hafta düşündüm ve ismini buldum. MİYAV MİYAV.

Adı kendisine çok uygundu. Bir şey istedi mi ya da bir şey oldu mu hemen "miyavv miyavv" diyordu.

Özge GÜNDAY

Hülya ÇELİK

Karikatür



METE

Mektup Arkadaşı

MURAT APAYDIN: 12 yaşındayım ve ortaokul öğrencisiyim. Yüzmek, bisiklete binmek, pul biriktirmek, resim yapmak, müzik dinlemek özel zevklerim arasındadır. Ayrıca judo sporu yapıyorum. Koyu Galatasaray taraftarıyım. Kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Selimiye Mah. Yeni Mah. Sok. No: 32 Kat: 2/4 Ordu.

SEMA APAYDIN: 14 yaşındayım. Müzik dinlemek, koşmak, resim yapmak ve dans etmekten hoşlanırım. Kız ve erkek arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum. Adres: Selimiye Mah. Yeni Mah. Sok. No: 32 Kat: 2/4 Ordu.

VOLKAN DİNÇER: 9 yaşındayım. Üçüncü sınıfta okuyorum. Hobilerim pul koleksiyonculuğu yapmak, dans etmek, yüzmek, bisiklete binmek ve basketbol oynamaktır. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak isterim. Adres: Eski İstanbul Yolu Büyükoğlu Apt. No: 1 Kat: 7 Kocaeli-İzmit.

ZÜMRÜT ÖZMEN: 13 yaşındayım. Müzik dinlemek, flüt çalmak, İngilizce ile ilgilenmek, kartpostal koleksiyonu yapmak, voleybol oynamak, bisiklete binmek ve kitap okumak özel zevklerim arasındadır. Yaşıtım olan erkek ve kız arkadaşlarımla yazışmak istiyorum. Adres: Samur Sok. Birlik Apt. No: 11/4 Kurtuluş-Ankara.

FERDA GÜRBÜZ: Pul biriktiririm, basketbol ve voleybol oynarım. Yaşıtım olan kız arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Hayvan Sağlık Memurları Meslek Lisesi Öğretmeni eliyle Hüseyin Gürbüz Atakum-Samsun.

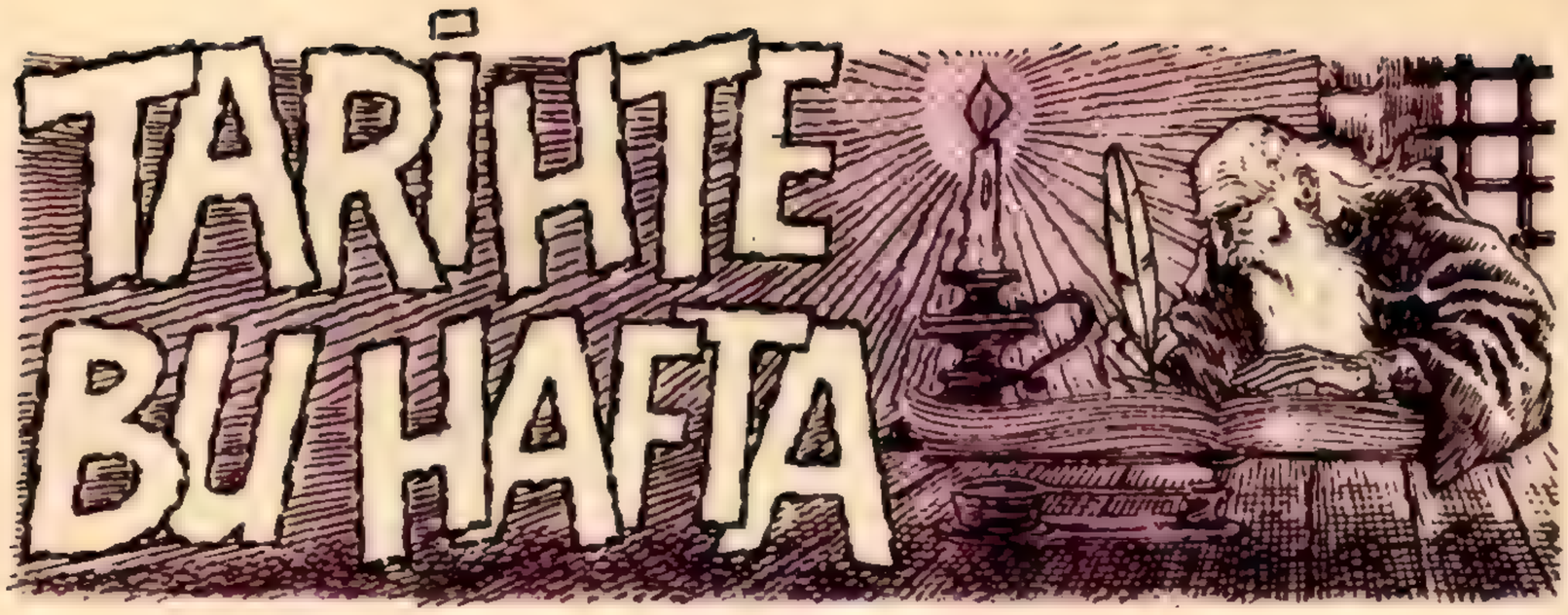
NAZAN BENER: 13 yaşındayım. Sinema ve tiyatroya gitmeyi çok severim. Dans etmek ve müzik dinlemekten çok hoşlanırım. Dergi okuru arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Namık Kemal Mah. B 14/1 Sok. No: 1 Adana.

İNCİ NEŞELİ: 10 yaşındayım. Özel zevklerim arasında basketbol ve futbol oynamak başta gelir. Pul ve taş koleksiyonum var. Kitap okumayı, şarkı söylemeyi ve müzik dinlemeyi severim. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Gaziosmanpaşa Cad. Atatürk Mah. Menekşe Sok. No: 10 Saruhanlı-Manisa.

NURGÜL GÜNAYDIN: 12 yaşındayım. Kartpostal biriktirmek, pul koleksiyonu yapmak ve boş zamanlarımı kitap okumakla geçiriyorum. Futbol oynamayı çok severim. Ayrıca Trabzonspor'u tutmaktayım. Yaşıtım olan kız arkadaşlarımla mektuplaşmak istiyorum. Adres: Vakfıkebir Lisesi (Orta Kısım) 1-E 1960 Vakfıkebir-Trabzon.

MUSTAFA KÜÇÜKGÜZEL: 14 yaşındayım. Boş zamanlarımda spor yapmayı, müzik dinlemeyi ve kitap okumayı severim. Özel meraklarım koleksiyon yapmak, dans etmek, mektup yazmaktır. Kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Samatlar Nahiyesi, Aşağı Mah. Iğdır-Araç-Kastamonu.

RECEP KARABURUN: 14 yaşındayım. Ortaokul 3. sınıfı bitirdim. Boş zamanlarımı tiyatro çalışmalarıyla ve tiyatro kitapları okumakla geçiririm. Ayrıca pul, yabancı para ve kartpostal koleksiyonu yaparım. Yurdumuzun her köşesinden kız veya erkek arkadaşlarımla yazışmak istiyorum. Adres: Yediselvileraltı Mah. Şifa Sok. No: 1 Bursa.



CAHİT SITKI TARANCI

CUMHURİYET dönemi edebiyatımızın önemli ozanlarından Cahit Sıtkı Tarancı, 4 Ekim 1910 günü Diyarbakır'da doğdu. Babası Pirinççizadeler diye anılan bir aileden Sıtkı Tarancı, annesi Arife hanımdır. Altı kardeşlerin en büyüğü olan Cahit Sıtkı, çocukluğunu Diyarbakır'da geçirdi. İlkokulu da burada bitirdi. Orta öğrenimini İstanbul'da Saint Joseph Lisesi'nde sürdürüp Galatasaray Lisesi'nde bütünledi. İlk şiirlerini de lise son sınıfında öğrenciyken yazıp 1930-31 yıllarında "Muhit", "Servetifünun" dergilerinde yayınladı.

Liseden sonra Mülkiye okuluna (Siyasal Bilgiler) gittiyse de bitiremeden ayrıldı. Yüksek Ticaret Okulu'na yazıldı. Bir yandan da Sümerbank'a memur oldu. Cumhuriyet gazetesinde öyküler yayınlamaya başladı. Bu okulu da bitiremeden Paris'e, Sciences Politiques (siyans politik) okumaya gitti. Paris'te öğrenimini sürdürürken Paris Radyosu'nda Türkçe yayınları spikerliği yaptı. İkinci Dünya Savaşı'nın başlaması üzerine yurda dönmek zorunda kaldı. 1914 yılında yedeksubaylıkla askerlik hizmetine başladı.

Askerlik görevi bittikten sonra İstanbul'a gelmiş bulunan babasının yanında yerleşti. Onun işlerine yardımcı oldu. 1944 yılında Ankara'ya gidip Anadolu Ajansı'na çevirmen girdi. Ünlü "Otuz Beş Yaş" şiiriyle Cumhuriyet Halk Partisi'nin 1946'da açtığı şiir yarışmasında birincilik kazandı. Bir süre Toprak Mahsulleri Ofisi'nde çalıştı. Daha sonra da Çalışma Bakanlığı çevirmenliğine atandı. 1951 yılında evlendi. İki yıl sonra hastalandı. 13 Ekim 1956 yılında iyileşmek için gittiği Viyana'da öldü.

Yapıtları "Ömrümde Sükût" (1933), "Otuz Beş Yaş" (1946), "Düşten Güzel" (1952), "Sonrası" (1957) kitaplarında toplanan Cahit Sıtkı Tarancı'ya göre şiir, sözcüklerle güzel biçimler kurma sanatıdır. Sözcükleri çok sever. Onları bir insanın annesi, dostu olarak niteler. Ozanların bu sözcükleri günümüz, kulağımız, elimiz, ayağımız gibi kullanması, onlara vücudumuzun bir parçası gibi davranması gerektiğini savunur.

Tarancı'nın şiirde önemsediği ikinci öğe sestir. Sözcüklerin yan yana gelmesinden uyumlu bir sesin ortaya çıkmasını ister. Ölçü, uyak gibi öğeler ancak bu sesi yanattıkları ölçüde yararlıdırlar. Çünkü şiir ölçüsüz, uyaksız yazıldığı zaman da bir ses yaratabilir. Ses, ona göre, şiirin güzelliğinin temelidir.

Tarancı'nın özelliklerinden biri de şiiri bir toplumsal davanın savunulması, bir düşüncenin, hatta bir duygunun iletilmesi için araç olarak kullanmamasıdır. Yaşamını etkileyen birtakım kavramları konu edinir. Bunların içinde en çok ölüm, yaşam, yalnızlık, kaçış, aşk konularına yer verir. Ölüm, bir korku olarak çıkar karşımıza. Güneş, ışık, pencere ve gökyüzü gibi simgelerle de yaşamayı dile getirir.

KISACA...

4 Ekim 1727
Osmanlılarla İran arasında Hemedan Antlaşması imzalandı. Ele geçirdikleri topraklar bu antlaşmayla Osmanlılarda kaldı.

5 Ekim 1908
Bulgaristan Prensliği, bağımsız krallık olarak Osmanlı devletinden ayrıldı.

6 Ekim 1922
Çanakkale düşman işgalinden kurtarıldı.

6 Ekim 1923
Türk ordusu İstanbul'a girerek düşman işgaline son vermiş oldu.

7 Ekim 1620
Polonya'ya karşı Turla Alan Savaşı yapıldı ve Osmanlı ordusunun üstünlüğü ile sonuçlandı.

Cahit Sıtkı Tarancı'nın bir şiiri:

ROBENSON

Robenson, akıllı Robenson'um,
Ne imreniyorum sana bilsen!
Göstersen adama giden yolu;
Başımı dinlemek istiyorum.

Ben gemi olurum, sen kaptan ol,
Yelken açarız bir sabah vakti.
Güneşte gölgemiz olur deniz.
Yolculuk! derken adamızdayız.

İsterdim tercümanım olasın,
Tanıtasın beni balıklara,
Vahşi kuşlara ve çiçeklere;
Bizdendir diyesin benim için.

Ağaca çıkmasını bilirim,
Tanırım meyvenin olmuşunu;
Taş kırmak da gelir elimden,
Ateş yakmak da, aş pişirmek de.

Robenson, halden bilir Robenson,
Adan hâlâ batmadıysa eğer,
Alıp götürsen beni oraya,
Deniz yolu kapanmadan evvel!

CİMCİME

KONSER

Oturduğumuz mahallede büyük küçük herkesin top oynadığı arsanın tahta perdesine geçen gün "İNŞAAT VAR" yazısı astılar. Acaba ne insaatıydı bu?..

GEY CİMCİME, SENİLE KONSEYE GİDEYİM.

MIYMIYLA MERAK EDİP, GİDİP BAKTIK.

HAFİF MÜZİK KONSEYİ İÇİN YEY HAZIYLIYOY_ LAYMIŞ. BABAM SÖYYEDİ.

BANA KOVBOY FİLMİ SETİ GİBİ GELDİ.

BAAAK! BUNU GÖYDÜN Mİ? HOPAYLÖYLEYİ BUYAYA KOYACAKLAYMIŞ.

ASKERLERİN NÖBET TUTTUĞU KULELERE BENZİYOR.

BİR KAÇ GÜN SONRA SOKAKLARI DEVAFİŞLER KAPLADI.

CUMARTESİ

ROCK VERSUS

CUMARTESİ

JOHNNY PUNK

The SKUFEZZ

ŞUNLARA BAK! KIZILDERİLİ MİDİR NEDİR BUNLAR?

BUNNAY KONSEYDE YEY AYACAK ŞAYKICILAR!

DAHA SONRA KOCA KOCA KAMYONLAR, TUHAF TUHAF ALETLER GETİRİP ARSAYA YERLEŞTİRMEYE BAŞLADILAR...

AAA! BUNLARLA HERHALDE BURADA ALTIN FALAN ARAYACAKLAR!

KİH, KİH, KİH! SEN HİÇ KONSEYE GİTMEDİN GAYİBA! BUNNAYA HOPAYLÖY DENİY APTAY!..

CUMARTASİ GÜNÜ ÖĞLEDEN SONRA BİR DE BAKTIK Kİ, BİR SÜRÜ TURİST, BİR SÜRÜ GENÇ KIZ VE ERKEK TUHAF GİYSİ VE SAÇ MODELLERİYLE ARSAYI DOLDURMAYA BAŞLADI.

PARK YERİ BİR ANDA MOTOSİKLETLE DOLUVERDİ.

BABAM BENİ DE KONSEYE GÖTÜYECEK!

ÜSTEYİK TAM SAHNENİN YANINDA OTUYUP, ŞAYKICIYLAYI YAKINDAN GÖYECEĞİZ!

ANNEME SÖYLEYEYİM. BEN DE SİZİNLE GELEYİM!

MIYMIYLARA GELDİĞİMDE, SAÇ MODELİNİ DEĞİŞTİRMİŞ OLDUĞUNU GÖRDÜM.

SAÇINA NE OLDU?

BUNA **PUNK** MODEYİ DİYOYLAY! NASIY, HOŞUNA GİTTİ Mİ?

KİRPİYE DÖNMÜŞSÜN!

NE?

SENİN DE SAÇINI YAPMAYI-YIZ!

SPREY...

TOKA.. ŞAK..ŞAK!..

SOKAK SÜPÜR-GESİNE Mİ BENZEDİ NE?

MIYMIY'IN BABASI BİZİ GERÇEKTEN KONSERE GÖTÜRDÜ VE SAHNENİN ARKA-SINA BİR YERE YERLEŞTİRDİ. MÜZİK KORKUNÇ KUVVETLİYDİ VE HERKES BAĞIRIYORDU. HER ŞARKININ SONUNDA YEŞİL VE KIRMIZI LAMBA-LAR YANIP SÖNÜYORDU!

UFF! KÖPEK GİBİ ULUYORLAR!

ANNE-CİĞİM!

KONSERİN ASSOLİSTİ HALK ARASINDAN ÇIKTIĞI SIRADA YER YERİN-DEN OYNU-YOR SANDIM!

ŞARKICI BAĞIRAN İZLEYİCİLERİN KAFASINDAN AŞAĞI KOVA KOVA SU DÖKTÜKÇE ALKIŞTAN ORTALIK İNLİYORDU.

BİR SÜRE SONRA MIYMIY'IN BABASI GELDİ. VE GEÇ OLDUĞUNU SÖYLEYİP BİZİ EVE GÖTÜRDÜ. ÇOK ÜZÜLDÜM. ÇÜNKÜ TAM O SIRADA "İTFAİYECİLER" ADLI GRUP DÜDÜKLER VE BORAZANLARLA SAHNEYE ÇIKMAK ÜZEREYDİ.

ERTESİ SABAH, KAMYONLAR HERŞEYİ GÖTÜRMÜŞTÜ! ORTADA YALNIZ KÂĞIT PARÇALARI VE KIRIK GAZOZ ŞİŞELERİ VARDI.

ŞURAYA BAK! SAVAŞ MEYDANINA DÖNMÜŞ! ŞU YATANLAR ÖLÜLER OLMASIN SAKIN!

BAZI İZLEYİCİLER O KADAR BAĞIRIP ÇAĞIRMIŞ OLMALI KI EVLERİNE GİDEMEMİŞ, ARSADA KIVRILIP UYKU TULUMLARINDA UYUYUP KALMIŞLARDI.

ŞUNA BAK! KIZILDERİLİLER KAFA DERİSİNİ YÜZMÜŞLER GALİBA!

O SIRADA ÇÖPÇÜLER GELEREK ÇÖPLERİ TOPLAMAYA BAŞLADILAR...

HEY! SAKIN BU UYUYANLARI DA KAMYONA DOLDURAYIM DEMEYİN HA!

MERAK ETME KIZIM! BİZ YALNIZ UFAK TEFEK ÇÖPLERİ ALIYORUZ. BÜYÜKLERE DOKUNMUYORUZ.

BİR AN, GÖTÜRECEKLER DİYE ÖDÜM PATLADI. A... MIYMIY DA GELMİŞ!

MERHABA!

MEYHABA!

BAK DÜN GECEDEN HİÇ BİRŞEY KALMAMIŞ.

EVET!

HEY, O BAŞINDAKİ DE NE?

YA SENİNKİ?

SAÇIMI ANNEM GÖRMESİN DİYE GİYDİM BEN!..

BEN DE!

DÜNKÜ KONSEYDEN BİZE GERİYE KAYAN BU SAÇLAY OYDU!

EVET! KİRPİ VE SOKAK SÜPÜRGESİ MODELİ SAÇLAR!

kırk ambar

HOLLANDALI ÜNLÜ RESSAM
VAN DYCK'İN TABLOSU

İtalya'nın kuzeyindeki Ligurya'da bir kiliseden 1982 yılı sonlarında çalınan Hollandalı ressam "Van Dyck"in "Kutsal Aile" adlı tablosu bulundu.

36 yaşında "Alberto Battisini" adlı bir fotoğrafçı, gerçek değeri 660 bin dolar olan 225x175 boyutlarındaki tabloyu değerinin dörtte birine satın alırken polis tarafından ele geçirildi.

Tablonun önemli şekilde tahrip edilmiş olarak ele geçirildiği bildirildi.

DAMLARI KUMAŞ EVLER

YENİ bulunan bir kumaş, çok yakın bir gelecekte tüm yapıların üstünü kaplayacak. Bu yapılar da çoğaldıkça, hem mimari stiller hem de kentlerimizin genel görüntüsü değişecek.

Bu yeni kumaş çatılar, kubbe biçiminde yapıların üstünü örtüyorlar. İki tür kumaş çatı var: Birincisinde, gergin metal teller ve sütunlar, kumaşı yerinde tutuyor. Bu tür yapılar kocaman bir çadıra benziyorlar. İkinci tür çatıdaysa, yapının içindeki hava basıncını dışarıdan çok az yüksek tutarak, damın havada kalması sağlanıyor. Dam, aynı bir balon gibi şişirilerek, şeklini alıyor.

Fiberglastan yapılan yeni kumaş, **teflon florokarbon**'la kaplanıyor. Kumaş, asla yanmıyor, çelikten daha sağlam, kimyasal ve hava değişikliklerinden kesinlikle etkilenmiyor. Yarı saydam yapıldığı için de, Güneş ışınlarını geçirebiliyor.

Normal damlardan çok daha ucuza çıktığı için, şimdi yeni kumaş damlardan çokça yapılmakta.

Amerika'da yeni kumaş damlar, ilk olarak, **Minnesota Üniversite**'nin Memorial Stadyumunu, Kaliforniya'nın **Laverna Üniversitesi**'nde atletizm binasının üstünü kaplamakta kullanıldı.

Böcek ve Yılan Kaçakçısı

Meksika'dan "kaçak olarak" 150 "engerek yılanı", 70 "tarantula örümceği" ve 25 "bukalemun" çıkartmaya çalışan Fransız uyruklu bir kişi, Meksiko havaalanında tutuklandı.

Meksikalı gümrükçüler, bir ihbarı değerlendirerek, içinde hayvanların bulunduğu bir bavulla birlikte Paris uçağına binmeden önce 26 yaşındaki Michem Guillod'u ele geçirdiler. Fransız, bu garip yaratıkları "koleksiyon" amacıyla Fransa'ya götürmek istediğini söyledi, ama tutuklanmaktan kurtulamadı.

TIPKI HAMAM GİBİ

Dünyanın en ünlü otomobil sürücüleri, hızı zaman zaman saatte 300 kilometreye varan bu yarışta olabilecek her türlü kazaya karşı, olağanüstü güvenlik önlemleri alırlar. Örneğin başlarına taktıkları çelik kask amyant alaşımından yapılmış başlık, bunlardan yalnızca ikisidir. Onları da hayli terletir.

HİNDİSTAN'IN NÜFUSU

Hindistan'ın nüfusu halen 685 milyon... Dünya nüfusunun yüzde 15.2'sini oluşturan Çin Halk Cumhuriyeti'nden sonra ikinci sırayı alıyor. Yapılan bir araştırmaya göre, 2000 yılında şimdiki artış hızıyla Hindistan nüfusunun 1 milyara ulaşacağı ve bu durumda iş gücüne 150 milyon kişinin ekleneceği saptandı. Hintli yetkililer, nüfusun artmaması için aldıkları önlemleri daha da artıracaklarını söylüyorlar.

EN SICAK, EN SOĞUK

20-25 Temmuz 1983 tarihleri arasında dünya, en sıcak ve en soğuk günlerini bir arada yaşadı. Avrupa ve Amerika kıtalarında sıcaklık rekor düzeye varırken, Güney kutbunda ise ısı günümüze dek görülmeyen bir düzeye düştü.

İtalya'nın başkenti Roma'da hava sıcaklığı 37 dereceye ulaşırken, Amerika'da da yer yer 38-39 dereceye çıktı. Sıcaklık yüzünden ABD'de ölenlerin sayısı 87'ye ulaştı.

Güney Kutbu'nda ise sıcaklık sıfırın altında 89.2 dereceye düştü.

Kırk ambar

MODELCİLİK NEDİR? NASIL MODELCİ OLUNUR?

MODELCİLİK basit bir oyun değil; bilgi ve beceri isteyen gençleri en iyi biçimde eğiten, mesleğe yönelik çok yararlı bir boş zamanı değerlendirme uğraşı, bir hobidir.

Modelcilik çalışmaları dünyada o kadar ilerlemiştir ki, Amerika'nın uzay denemelerinde modelcilerin buluşlarından büyük yararlar sağlanmıştır. Tüm ülkelerin deniz ve hava kuvvetleri modelciliğin en yakın yardımcılarıdır.

Modelciliğin, gençlerin eğitimi üzerindeki etkileyici özellikleri şöyle sıralanabilir:

1— Radyo kontrollu model gemi, radyo ve tel kontrollu model uçak, model roket planlarını inceleyip bunları çizmekle, plan okuması ve plan çizimi öğrenilecektir.

2— Gemi, uçak ve roket modelciliği birçok hesaba dayandığı için matematik geometri bilgileri gelişecek, aerodinamik, meteoroloji, uçuş bilgisi, fizik, kimya ve astronomiyi kapsayan bilgiler öğrenilecektir.

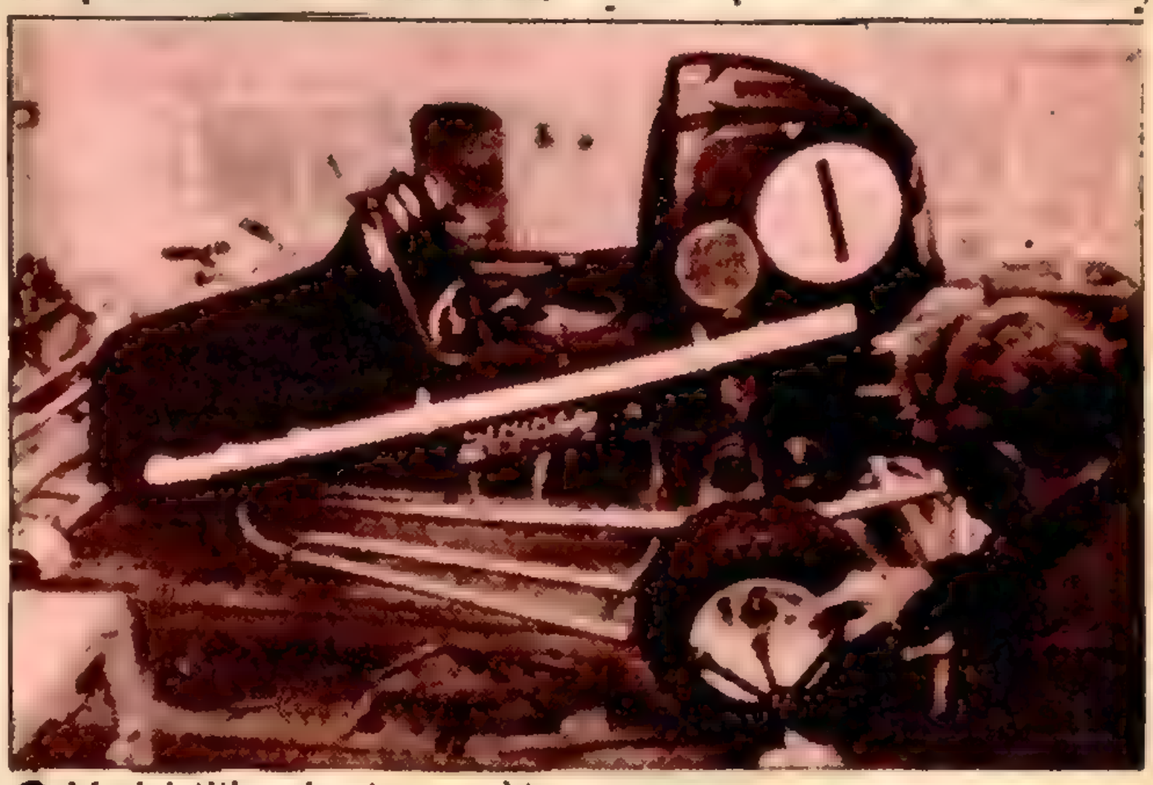
3— Model yapımı temiz bir el işçiliği, sabır, beceri istediği için modelcilik gençlerin aletleri tanımalarını ve onları iyi bir biçimde kullanmalarını sağlayacak; çalışmalarında sabırlarını arttırıp parmaklarını ince işe alıştıracaktır.

4— Yapılacak modelin güzelliğini tamamlayacak son işlem olan boyama ve vernikleme de boya çeşitleri ve boyama tekniği öğrenilecektir.

5— Gemi modellerinin yüzdürülmesi havuz, göl ve deniz kıyılarında; model uçakların uçurulması, model roketlerin fırlatılması da açık yerlerde olacağı için modelcilerin açık havadan yararlanmalarını sağlayacaktır.

6— Modelciler kendi aralarında yarışmalar yapacaklar, kulüplere üye olacaklar ve uluslararası yarışmalara katılacaklardır. Yarışmalarla mücadele güçleri artacak, kendi aralarında ve yeni çevrelerde dostluklar kuracaklardır.

7— Radyo kontrollü gemi modelciliği, radyo ve tel kontrollu uçak modelciliğiyle roket modelciliğinde modelleri hareket ettirebilmek için elektrik moturu, buhar makinesi, patlarlı minyatür Diesel motorları, patlarlı minyatür benzin motorları gibi çeşitli minyatür motorlar ve yakıtlar kullanılacağı için modelciler bu motorların çalışma prensiplerini, çalıştırılmalarını, tamirlerini, yakıtları için gerekli formüllerin hazırlanmasını öğrenecekler; böylece küçük yaştan başlayarak motorlar ve yakıtlar hakkında bilgi sahibi olacaklardır.



● *Modelcilik sabır isteyen bir iştir.*

ULTRASONİK DİKİŞ MAKİNESİ

ELFIS Howe 1846 yılında ilk dikiş makinesini yaptığı zaman, terziler uygarlığın ne kadar geliştiğini düşünerek, şaşırmışlardı. Şimdi, eğer **Elias Howe** yaşasaydı, yeni bulunan Ultrasonik makineye hayretle bakacaktı. Yeni dikiş makinesi iğne ve ipliği tamamen ortadan kaldırıyor.

Branson Sonik Power Şirketi'nin yaptığı dikiş makinesi, insanın duyamayacağı kadar yüksek frekanslı sesten yararlanarak, dikiş makinesinin dikme kolunu titreştiriyor. Dikme kolundan geçirilen iki parça kumaş, çok yüksek hızda titreşiyorlar. Sürtünmeden meydana gelen ısı, iki kumaş parçasını eriterek birleştiriyor.

Ultrasonik makine, öbür makinelerin yaptığı her hüneri yapabiliyor. Diktiği dikiş, ötekilerinden daha sağlam. İplik de kullanılmadığı için, bundan böyle iplik rengini uydurabilme diye, bir sorun da kalmayacak.

Yalnız bu makinenin tek kusuru, sentetik kumaşlar dışındaki kumaşları dikememesi. Ama konfeksiyoncular, çok hızlı olduğu için yeni buluşu hemen benimseyeceğe benzerler.

ÜLKEMİZİ TANITAN KİTAP

Türk Tanıtma Vakfı (TÜTAV), ABD Senatosu üyelerinin her birinin adına imzalanmış, Türkiye'yi tarihsel, doğa ve kültürel değerleriyle tanıtan bir kitabı, adreslerine gönderecek. Sami Güner'in 400 fotoğrafının yer aldığı 500 sayfalık kitap İngilizce. Aynı kitabın Almanca ve Fransızca nüshaları daha sonra da ilgili ülkelerin parlamenterlerine postalanacak.

ÇİN'DE BULUNAN MOZOLE

Çin Halk Cumhuriyeti'nde, kuzeydeki Tiancin kenti yakınlarında, en azından 1760 yıl önce yapıldığı sanılan dev bir mozole bulundu. Şimdiye kadar Çin'de bulunan belki de en görkemli mezar olduğu belirtilen mozolenin içinde 22 bölme ve dört geçit bulunuyor.

KAPTAN HAWKER 9

TAM ZAMANINDA KURTULDUK!

AAHHH! KURTARIN!

SURAYA BAKIN, ORADA BİRİLERİ VAR.

KADINLAR!

İKİ KADIN VAR... TANIDIM ONLARI, ÇİNGENELERİN ARASINDAYDILAR..

ONLARI KURTARALIM...

BÜTÜN GECE AZGIN DALGALARLA BOĞUŞTULAR, VE ERTESİ GÜN...

3

KAPTAN!

?!

HEPİNİZ SANDALIN DİBİNE ÇÖKÜN...

KIZLAR, SİZİN DE SESİNİZİ DUYMAYAYIM.

2

KAPTAN BİZİ BİR GEMİ İZLİYOR...

?

!!!

İNGİLİZLER!

4

ONLARLA SAVAŞACAĞIM!

BİZİMKİLER KAZANMALI.

ESASLI BİR SAVAŞ GEMİSİ.

SONUNDA BİR KURTULUŞ ÜMİDİ.

SİZİN İÇİN BELKİ BİR ÜMİT AMA, BENİM DAHA TEMİZLENECEK HESABIM VAR...

3

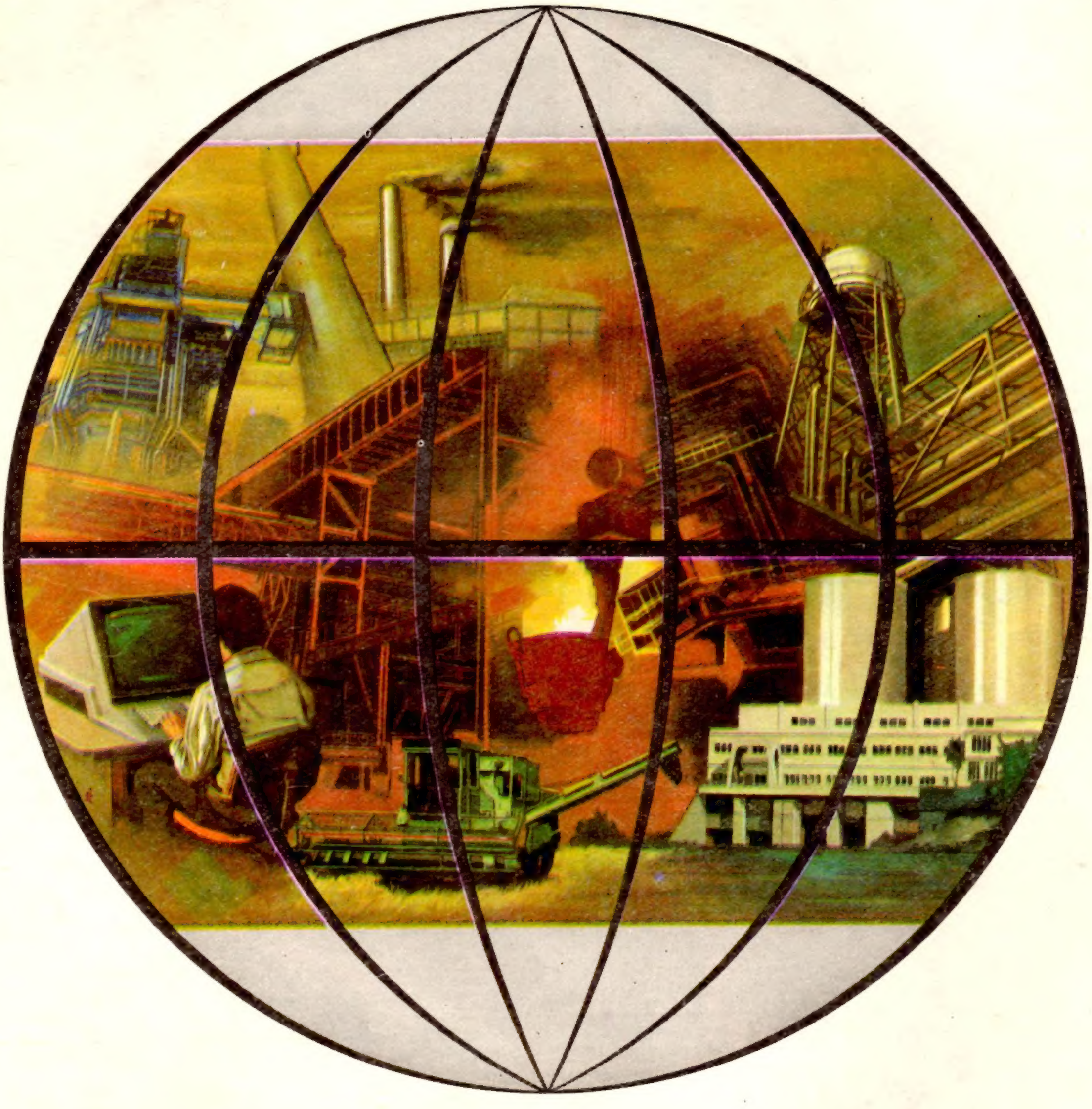
İNGİLİZ GEMİSİ, GÖRÜLMEMİŞ BİR ŞİDDETLE İSPANYOL GEMİSİNE SALDIRDI.

"VE AZ SONRA, İSPANYOLLAR TESLİM OLDULAR.

sürecek

ETİ
Cin
Tadın
bakın
ne biçimmm!

Ciddi ve istikrarlı yönlendirme, tasarrufun güvencesidir.



Türkbank, tasarrufun güvencesine
ve yönlendirilmesine
tam yetmiş yıldır gösterdiği
özen ve ciddiyetle, ülke ekonomisine
büyük katkılar sağlamaktadır.
Mutluyuz, gururluyuz.

**Daima güvenle,
daha mutlu geleceğe.**

TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK

İŞGUDER